

Por uma Decolonização da Educação Musical na Música Brasileira

M. C. O. Adriano*, R. A. Ribeiro²

¹Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro - UENF;

²Secretaria do Estado de Educação do Rio de Janeiro
*cristinadriano@hotmail.com

O propósito deste trabalho tem como objetivo refletir sobre a importância da decolonização da Educação Brasileira no contexto MPB através de perspectivas e peculiaridade da contemporaneidade. Assim como, destacar aspectos que dialogam sobre a aprendizagem musical acadêmica e a aprendizagem popular. É de revisão bibliográfica, publicados no Brasil o que propõe uma estruturação alternativa à epistemologia preeminente. Firmado na modernidade X decolonialidade e assim ter uma visão no que concerne a um horizonte epistemológico, fortalecendo uma sincronia entre estes saberes. O destaque para esta pesquisa será para a música enquanto uma prática decolonial. Está cada vez mais forte a decolonialidade como ser a face encoberta da modernidade como parte da história da hegemonia eurocêntrica. Neste sentido se faz urgente a ruptura com tal alicerce monocultural, algo que atua de forma distante da realidade musical brasileira. Almeja-se uma educação musical que privilegie e considere as identidades culturais no processo da educação musical escolar. Haja vista que o brasileiro tem por natureza uma abundância musical construída por uma diversidade humana. Estes saberes musicais se multiplicam, onde qualquer sonoridade é simplesmente transformada em música. Deste modo, conclui-se que a educação musical na música brasileira, está em um processo de grande relevância para novos caminhos que já contribuem neste dinamismo musical graças a decolonização musical.

Palavras-chave: Educação Musical, Decolonização, Música Brasileira