

**ATAULFO ALVES: UM BAMBA MINEIRO DO SAMBA CARIOCA**

Fabiana Castro Carvalho de Barros - IFF – fccarvalho@iff.edu.br

*Área Temática: Educação e Ciências Sociais/ Linha de Pesquisa ou Extensão:  
Literatura, Linguagens e Educação*

Esta comunicação oral trata da constituição do *ethos* discursivo, relacionado às cenas enunciativas e ao interdiscurso, em quatro canções de Ataulfo Alves, cantor e compositor nascido em Mirai, Minas Gerais, que apresentam em comum o tema da infância e a saudade da cidade natal. Tomamos a Análise do Discurso de linha francesa, a partir da abordagem de Dominique Maingueneau (1989, 1996, 2008), como suporte teórico metodológico, visto que essa metodologia se propõe a estudar a linguagem levando em conta sua exterioridade. Nossos objetivos foram: examinar o modo de constituição do *ethos* discursivo; aprofundar-nos nos estudos em Análise do Discurso; pesquisar o papel do samba no Brasil; conhecer a vida e a obra de Ataulfo Alves levando em conta sua importância na Música Popular Brasileira; analisar quatro de suas canções tendo por base três noções: interdiscurso, cenas enunciativas e *ethos* discursivo, nas perspectivas apontadas por Maingueneau para a AD. As análises privilegiaram a letra da música como objeto de estudo, mas foram considerados aspectos musicais, quando eles se mostraram relevantes à constituição do *ethos*. O que se pretendeu mostrar é que o sujeito enunciador fala a partir do lugar que ocupa na relação de forças que constitui a sociedade. Após a análise de cada canção, efetivada a partir dos temas “infância” e “terra natal”, os resultados apontaram para a construção de uma imagem de si projetada no discurso nos moldes do discurso dominante, visto que o sujeito enunciador não questiona os Aparelhos Ideológicos do Estado, mas adequa seu discurso a eles. Através dos rastros interdiscursivos pudemos notar que as canções foram tecidas a partir do reconhecimento do Outro, inclusive de sua anexação. Além disso, a construção da cenografia como um espaço do desejo e do passado conferiu ao discurso um tom de sofrimento que colaborou para a construção de um enunciador melancólico, resignado com o presente e saudosista.

Palavras-chave: Ataulfo Alves, Análise do Discurso, Gênero Canção.