

MÚSICA E EDUCAÇÃO: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A MEMÓRIA CULTURAL DO IEPAM/ISEPAM

Larissa Ferreira Francisco – ISEPAM
- ffrancisco.educ@gmail.com

EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS SOCIAIS / Memória, História e Patrimônio

Este trabalho de iniciação científica, que culminou em uma monografia do curso de Pedagogia, retrata uma parte da educação musical do país, especificamente o Canto Orfeônico, que teve início em um momento histórico e político intenso no Brasil. O momento em questão era o período em que Getúlio Vargas disputava o governo do Brasil, levando-nos a Revolução de 1930 e, posteriormente, à Ditadura do Estado Novo. Foi em meio a esse processo que o ensino musical no país se desenvolveu pelas mãos de Heitor Villa-Lobos. A escolha deste tema se justifica pela curiosidade em conhecer mais a respeito do ensino de música que ocorreu no país a partir do início do século XX. O interesse surgiu depois que participei da disciplina eletiva “Música na Educação Infantil e no Ensino Fundamental” do Curso de Licenciatura em Pedagogia no ISEPAM. Os objetivos desta pesquisa incluem levantar um breve panorama do ensino musical brasileiro, destacando, como parte integrante deste, a cultura musical do IEPAM e o resgate desta memória vivenciada hoje pelo ISEPAM; resgatar a memória da educação musical da Instituição, na tentativa de preencher lacunas e pontos que poderiam se perder no tempo e na história da educação musical do país. Para a concretização deste trabalho foi realizada revisão bibliográfica em livros, revistas e artigos científicos. Como parte da metodologia da pesquisa foram realizadas entrevistas com ex-alunas, professores, ex-professores que atuaram na Instituição de 1965 à 2001, professores e funcionários atuais, bem como observações de campo nas aulas de música, com o fim de fazer um levantamento de dados acerca da memória musical do IEPAM (Instituto de Educação Professor Aldo Muylaert) e do ISEPAM (nova denominação do IEPAM, a partir de agosto de 2001). Aprendemos, com esse trabalho, que a educação, seja ela musical ou não, está interligada com as mudanças políticas que ocorrem nos referidos contextos históricos. A educação musical que se desenvolveu no IEPAM manteve características nacionalistas apesar da mesma ter perdido forças na Instituição no auge de sua crise educacional e estrutural. Por meio do projeto “Sala de Música” (2013-2014) está sendo renovado o ensino na área de música. Esperamos um novo recomeço de sucesso escolar e que toda a comunidade escolar possa desfrutar da oportunidade de aprender mais e, também, musicalmente.

Palavra chave: Canto Orfeônico, Educação Musical, Nacionalismo Musical Brasileiro.