

## **UMA EXPERIÊNCIA DE CONSTRUÇÃO DE POÉTICAS ÉTICAS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: APLICAÇÃO DO PROJETO SEBASTIÃO SALGADO NO C. E. JOSÉ FRANCISCO DE SALLES.**

Fernanda Morales dos S. Rios – SEEDUC/RJ - fmrios@hotmail.com

Optou-se pelo Colégio Estadual José Francisco de Salles para a aplicação do projeto Sebastião Salgado: Construindo a poética pessoal sob a lente de um fotógrafo humanista. A escolha desta unidade escolar foi motivada pela sua localização estratégica, entre bairros da zona periférica da cidade, por estar inserida em uma comunidade carente, que em muitos aspectos perdeu suas referências culturais, e pela receptividade da equipe escolar ao projeto. O público alvo do projeto, foram os alunos de Ensino Fundamental, da turma de aceleração (1ºano ao 4ºano), do período da tarde, na faixa etária que varia entre 9 e 16 anos. O principal objetivo do projeto foi o de estimular o olhar reflexivo para a construção de uma poética visual, despertando a consciência crítica dos alunos, levando-os a compreender a sua cidadania e as questões de repúdio às injustiças, por meio da leitura da fotografia de Sebastião Salgado. Como metodologia, foram realizados três encontros com os alunos. No primeiro encontro, foi apresentado um conjunto de imagens pré-selecionadas de jornais e revistas, a fim de provocar sensações e percepções acerca das imagens apresentadas. No segundo encontro, os alunos foram estimulados a refletir a cerca de algumas imagens fotojornalísticas de Sebastião Salgado, no qual abordou-se sobre as técnicas utilizadas. No terceiro encontro, foi realizada uma breve apresentação da vida de Sebastião Salgado, com a demonstração de quatro obras das séries fotográfica Êxodos, Terra, e Trabalhadores. Também foi proposto como culminância do projeto, a realização de uma exposição fotográfica tendo como tema o contexto escolar, no qual buscou-se aplicar as técnicas fotográficas utilizadas por Sebastião Salgado. Ao final, avaliou-se como positiva a aplicação do projeto na unidade escolar selecionada, à medida que se revelou como uma inovação pedagógica dentro do currículo de Arte. Essa experiência levou os alunos à compreensão de que a Arte é um conhecimento dinâmico, que se manifesta em diversas formas, expressando as mais diferentes percepções do universo que compartilham. Contudo, vale ressaltar que a fotografia, antes de tudo, é uma linguagem visual, um canal de comunicação, e muitos conceitos e ideias são expostos através de uma imagem fotográfica. O carácter poético das fotografias Sebastião Salgado conduz ao expectador uma reflexão ética, promovendo à abertura de janelas entre mundos, o do expectador e os trazidos por Sebastião Salgado.

Palavras-chaves: Fotografia, Sebastião Salgado, Ensino de Arte.



INSTITUTO  
FEDERAL  
FLUMINENSE  
*Campus*  
Campos-Guarus



**CONEPE**

**II CONGRESSO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO**

**2015**