

EDUCAÇÃO MUSICAL, RAÇA E CURRÍCULO: ESTADO DA ARTE DA PRODUÇÃO DE DISSERTAÇÕES E TESES NA PLATAFORMA SUCUPIRA (2005-2015)

Renan Ribeiro Moutinho – IFF/Macaé – renanmus@gmail.com
Andréa Barros do Espírito Santo - SME/RJ – bes_rj@yahoo.com.br

EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS SOCIAIS/ Educação Musical e Produção do Conhecimento

A lei nº 10.639/2003, assim como a lei 11.769/2008, instituíram mudanças significativas no plano educacional, seja no currículo Oficial da Rede de Ensino de Educação Básica como em novas orientações de aplicação na formação docente dentre as licenciaturas no âmbito acadêmico. A primeira lei instituiu a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-brasileira na Educação Básica e, a segunda instituiu a obrigatoriedade do ensino de música neste mesmo sistema educacional. Em virtude da Lei 10.639/03 explicitar o campo da “educação artística” como especial para o desenvolvimento de sua temática, procedemos à uma investigação sobre as possibilidades de articulação entre ambas as leis. Dessa forma, a metodologia deste trabalho partiu de uma revisão de literatura, de forma a fundamentar as discussões sobre a educação musical e sua relação com a temática étnico-racial. A partir dessa fundamentação teórica, seguiu-se a uma pesquisa exploratória a partir de análise documental dentre a Plataforma Sucupira (base de referência do Sistema Nacional de Pós-Graduação – SNPG/MEC) a fim de realizar um levantamento acerca do estado da arte dos trabalhos realizados sobre este(s) tema(s) à nível nacional no transcurso do decênio 2005-2015. O resultado obtido revelou que a produção de trabalhos que se proponham a articular as legislações supracitadas não são numerosos, o que pode indicar um campo a ser discutido e desenvolvido a partir do desenvolvimento de trabalhos mais aprofundados. De toda forma, pretendemos, com esta investigação, apresentar um breve recorte de um trabalho mais amplo sobre formação de professores, atualmente em fase de desenvolvimento na Linha de Pesquisa Afro-brasileiros, Discurso, Estudos Literários e Culturais, do CEFET/RJ, além de realizar uma importante análise sobre como as referidas leis podem ser discutidas dentre importantes instituições sociais, como a Escola e a Universidade.

Palavras-chave: Lei 10.639/03; Lei 11.769/08; Educação Musical.