

“DESCONSTRUINDO AMÉLIA”: ANÁLISE DE LETRAS DE MÚSICA, OBRAS LITERÁRIAS E PLÁSTICAS – CONSTITUIÇÃO CULTURAL DO PAPEL DA MULHER NO MERCADO DE TRABALHO

Patrícia Peres Ferreira Nicolini – UENF. patricianicolini@saocamilo-es.br

Clesiane Bindaco Benevenuti – UENF. clesiane@gmail.com

Analice de Oliveira Martins – UENF/IFF. analice.martins@terra.com.br

*Área Temática VI: Educação e Ciências Sociais / Linha de Pesquisa ou Extensão 06:
Literatura, Linguagem e Educação*

O papel da mulher na sociedade e no mercado de trabalho tem sido representado nos mais diferentes âmbitos das Artes. Nessas representações artísticas, é possível mapear uma evolução das funções sociais da mulher ao longo da história. O objetivo desse trabalho é analisar letras de música, obras literárias e plásticas buscando mapear as mudanças de funções sociais vivenciadas pelas mulheres a partir do século XIX. Para alcançar esse objetivo, houve uma seleção bibliográfica na qual serão analisadas as obras *São Bernardo*, de Graciliano Ramos; *Dom Casmurro*, de Machado de Assis; *A hora da estrela*, de Clarice Lispector; assim como as letras de música “Ai, que saudade da Amélia”, de Mário Lago e Ataulfo Alves; “Construção”, de Chico Buarque; “Desconstruindo Amélia”, da Pitty; como também a análise da obra “Lavadeiras”, de Francisco Rebolo. Essas obras foram selecionadas, visto que representam recortes histórico-sociais pertinentes sobre a função da mulher no mercado de trabalho. Essa análise é embasada no trabalho de Antônio Costella, *Para apreciar a arte: roteiro didático; Leitura literária e outras leituras*, de Vera Maria Tietzmann Silva; *Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura*, de Angela Kleiman e *Como e por que ler*, de Harold Bloom. As análises permitiram verificar as mudanças sócias das funções desempenhadas pela mulher, que antes submissas ao marido e desempenhando tarefas domésticas tinham pouca ou nenhuma “voz” na sociedade. Com a Revolução Industrial e com o aumento populacional nas cidades, as mulheres, aos poucos, conquistaram novos postos no mercado, no entanto, a conquista por mais valorização e melhores condições de trabalho ainda são ações pretendidas pelas mulheres contemporâneas. A análise também permitiu verificar que o acúmulo de funções sócias da mulher na sociedade contemporânea está muito relacionado aos avanços tecnológicos que substituíram muitas atividades manuais, uma vez que esses avanços motivaram várias mudanças no cotidiano doméstico e profissional dessas mulheres.

Palavras-chave: Mulher, Mercado de Trabalho, Artes.

Instituição de fomento: Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro/
Programa de Pós-Graduação em Cognição e Linguagem. (UENF)