

CONJUNTO DE CORDAS DEDILHADAS IFF GUARUS: A PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE UM GRUPO ESTÁVEL NA LICENCIATURA EM MÚSICA E O PARADIGMA DO ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS.

ADLER DOS SANTOS TATAGIBA e ANDRÉ LUIZ PEIXOTO FRANCISCO

Introdução: O Conjunto de Cordas Dedilhadas da Licenciatura em Música (Habilitação em Educação Musical), do IFF campus Campos Guarus localizado na cidade de Campos dos Goytacazes (RJ), foi criado no dia 24 de Março de 2016, a partir de uma proposta lançada no âmbito de duas disciplinas do curso, a saber: Violão e Violão Aplicado ao Ensino de Música. Ao longo de dois meses de trabalho nas referidas disciplinas percebeu-se, a partir das discussões e reflexões surgidas durante as aulas, que havia uma demanda pela criação de grupos musicais formados por discentes do curso, como, por exemplo, disciplina de prática de conjunto. Objetivos: Criar um grupo estável que possa ser utilizado como laboratório de prática de conjunto. Metodologia: Embasados em um repertório, objeto de tese de mestrado do referido professor-orientador, utilizamos as músicas do Maestro José Carlos Ligiero, músico oriundo da cidade de Itaperuna, com arranjos para quartetos de violão entre outros autores que privilegiam a escrita para a formação descrita com formações ecléticas. Resultados: O projeto, ainda em andamento, realiza um trabalho junto aos alunos do mesmo curso inscritos em períodos diversos. O trabalho tem como perspectiva o melhoramento técnico dos alunos, fluência em leitura musical e prática artística dos mesmos. Discussão: o ensino coletivo, embora possa alcançar êxito, em casos de alunos excepcionais, não tem como objetivo principal o máximo desenvolvimento técnico instrumental do aluno. Portanto, pretendemos demonstrar que a proposta aqui apresentada trata-se de uma prática de conjunto, que difere do ensino coletivo de instrumentos. Conclusão: Desta maneira, compreendemos que é muito importante o acompanhamento diário da evolução do estudante em seus treinos individuais. É certo que estudar coletivamente em sala de aula é fator positivo para o desenvolvimento sócio musical do estudante iniciante, porém, compreendemos também que é fundamental para o aperfeiçoamento técnico musical do estudante de uma licenciatura em música o reconhecimento dos símbolos musicais e da importância do treino individual, exigido na prática de conjunto aqui apresentada.

Palavras-chave: Educação Musical. Cordas Dedilhadas. Ensino coletivo.