

O ENSINO DE MÚSICA EM CAMPOS DOS GOYTACAZES (1935-2015): PRIMEIROS PASSOS DE UMA LONGA TRAJETÓRIA

LUIZ FERNANDO ROCHA DIAS JÚNIOR, FERNANDA SERAFIM AGUM e CHARLES WILLIAM VIEIRA VIANNA

Devido à grande expressividade da Música no cenário urbano de Campos dos Goytacazes com as inúmeras sociedades, orquestras e grupos musicais que se formaram ao longo de sua história, o seu ensino possui papel de destaque tanto na formação de profissionais para atuar nos recitais, retretas e apresentações culturais, quanto para “re-alimentá-lo”, criando condições para que ele aconteça. Assim, esta pesquisa foi iniciada no ano de 2016, tendo como objetivo geral remontar a trajetória do ensino de Música no Município, desde 1935, ano em que começaram as atividades do Conservatório de Música de Campos (CMC), com vistas a possibilitar o diálogo com a sociedade sobre o conhecimento histórico e preservar um dos patrimônios histórico-culturais da cidade. Nas pesquisas bibliográficas feitas até o momento, destacamos o primeiro curso formal de Música na cidade de Campos, datado de 1839. Não se tem mais notícias de cursos formais na cidade até o ano de 1935. Em todo o meado do século XIX, somente o que se sabe é da grande quantidade de cursos livres, oferecidos por professores particulares que anunciavam seus serviços nos jornais. Além disso, o ensino era também feito por meio das atividades das bandas marciais que foram criadas no Município: nos anos de 1870, 1882, 1892, 1893 e 1903 foram criadas as bandas Lira de Apolo, Lira Conspiradora, a Sociedade Musical Operários Campistas, Corporação Musical Lira Guarani e Sociedade Musical Euterpe Sebastianense, que estão em atividade ainda hoje. Em 1935, cem anos depois a elevação de Campos dos Goytacazes de vila à cidade, começaram as atividades do CMC, após cobrança da imprensa de que deveria existir uma escola de arte no Município. Assim, após 96 anos sem se ter notícias de cursos formais de Música, o Conservatório iniciou suas atividades, que se encerraram no ano de 2005. Certos de que muito ainda deve ser feito para remontar esta história, a pesquisa ainda se utilizará de consultas a documentos históricos e relatos orais, que serão utilizados como uma fonte de produção documental. Espera-se, com esta pesquisa, preservar o patrimônio histórico-cultural por meio da busca da história do ensino de Música, além de colocar os resultados da mesma em discussão com a sociedade campista, a fim de preservar sua memória. Além disso, a salvaguarda e criação de documentos históricos se faz importante para a preservação de uma parte da história do Município, relevante aos grupos que usufruem, produzem e ensinam Música.

Palavras-chave: Educação Musical. Campos dos Goytacazes. patrimônio histórico-cultural.