



Diagnóstico e pesquisa no Acervo Documental Fonográfico da Casa de Cultura Villa Maria: Educação musical em Campos.

Igor Pacheco Teixeira, Simonne Teixeira

A presente pesquisa está relacionada ao fundo documental textual de partituras da professora de piano Maria da Glória Ramalho Pessanha, ou como era conhecida, Dona Glorinha. Nascida em 1910, foi morar no Rio de Janeiro aos 9 anos de idade, onde iniciou seus estudos de piano e só retornou à Campos para iniciar sua carreira no magistério pianístico em 1932. Formou musicistas e fez parte de algumas diretorias em instituições relacionadas à cultura em Campos. Lecionou sessenta anos seguidos (1932-92), sendo reconhecida como excelente professora do antigo Conservatório de Música de Campos dos Goytacazes, fundado em 1935, onde também veio a presidir por 2 mandatos. O fundo foi doado pela herdeira à Casa de Cultura Villa Maria - CCVM. Tendo por noção de fundo, a unidade de arranjo do arquivo e chamando os documentos em sua totalidade de acervo. Pretende-se para essa pesquisa, o tratamento para a conservação, catalogação, organização e digitalização do acervo através de método arquivístico referenciado. Do ponto de vista estrutural, o primeiro fundo diz respeito à CCVM e o segundo fundo refere-se aos pacotes de partituras oriundos do antigo Conservatório e da residência de D. Glorinha. Apesar do abandono do espaço onde encontrava-se o Conservatório e da perda de boa parte do material iconográfico, como: partituras, fichários dos antigos alunos, quadros e instrumentos musicais, demolido por decisão jurídica dos herdeiros. Permaneceram como vestígios de sobrevivência da história do Conservatório, os documentos textuais particulares de aula da professora. O objetivo que propõe-se para o acervo trata-se do desenvolvimento de bases para a pesquisa historiográfica relacionada ao conjunto documental constituído pelas partituras musicais. O trabalho de organização de um acervo trata-se da co-responsabilidade no processo de resgate do material para divulgação de seu conteúdo, o que exige a compreensão da relação entre a organização do acervo e a história de seu criador. Estabelece-se a necessidade de uma pesquisa histórica de natureza instrumental, atentando para duas questões iniciais que devem movimentar a pesquisa sobre o acervo. A primeira aponta para a arrumação estrutural, a razão pelos quais foram produzidos e acumulados. A segunda tem relação com a arrumação funcional.

Palavras-chave: História, Partituras, Cultura.

Instituição de fomento: CNPq.

