X Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica
23º Encontro de Iniciação Científica da UENF | 15º Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense | 11º Jornada de Iniciação Científica da UFF
III Congresso Fluminense de Pós-Graduação
18ª Mostra de Pós-Graduação da UENF | 3ª Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense | 3ª Mostra de Pós-Graduação da UFF
Ciência no nosso dia-a-dia
25 a 29 de junho de 2018

PROCESSOS FORMATIVOS DE DOCENTES–ARTISTAS NA CONTEMPORANEIDADE: O Ensino do Teatro para Aplicação da Lei 10.639/03

Bárbara ferreira melo, Yan vinicius freitas bento, Alissan maria da silva

De acordo com a lei 10.639/03 os conteúdos referentes à História e cultura afro-brasileiras serão ministrados em todo o conteúdo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História brasileiras. Tendo em vista seus 15 anos – seguidos pelos 10 anos da lei 11.645/08, que adicionou o ensino da história e culturas dos povos indígenas – urge a necessidade do docente-artista ter consciência do seu papel como articulador de experiências que promovam a construção destes conhecimentos, bem como o combate aos racismos e intolerâncias. A pesquisa consiste na investigação das especificidades e formas artísticas de performances afro-brasileiras, tendo como ponto de partida o Jongo, para a criação de jogos e outros recursos artístico-pedagógicos, aspirando o desenvolvimento de desenhos de caminhos metodológicos para a articulação desses conhecimentos no ensino do Teatro. Pautados por uma investigação teórico-prática – fundamentada em pesquisa de uma bibliográfica básica, pesquisas em campo e experiências de formação no campo da investigação corporal, nosso principal instrumento de trabalho – investimo-nos na construção e realização de experiências de formação em performance, nas quais somos sujeito e objeto da construção da experiência artística. No espaçotempo dessas experiências artísticas – performances - reverberam, como primeiro elo da pesquisa com a extensão, o licenciando em teatro e a comunidade, o sujeito que faz e o sujeito que participa e/ou assiste, em suas identidades e singularidades. Pretende-se, portanto, apresentar o momento atual da pesquisa em que temos nos investido em alinhavar a transição dessas experiências para a construção de possibilidades para compartilhamento das mesmas, tendo em vista o objetivo de criar um leque mínimo de práticas e recursos pedagógicos para/no Ensino do Teatro, contribuindo assim para difusão e apropriação destes saberes na formação de professores da Educação Básica

Palavras-chave: Formação, Performance, relações étnico-raciais.

Instituição de fomento: IFFluminense