

A Ciência e os caminhos do desenvolvimento

**VOZ HUMANA - instrumento de improvisação e criação musical:
uma metodologia para o ensino de música**

Diogo José do Nascimento Ferreira Xavier Soares, Daniele Oliveira Paulo, Elisabeth Soares da Rocha

Esse projeto de pesquisa vem sendo realizado pela proponente na aplicação das disciplinas: Poéticas da Voz, Fundamentos da Musicalidade Teatral, Canto Coral, Criação e Apreciação Musical: Arranjo para Quatro Vozes e Métodos e Técnicas e Fundamentos em Educação Musical, nos Curso de Licenciatura em Teatro e Música, do IF Fluminense. Os aspectos didático-metodológicos aplicados nessas disciplinas representam um estudo que durante alguns anos tem sido o foco das atividades profissionais da docente/pesquisadora.

Como nos lembra Sundberg (2015), “se o canto pode ser considerado uma linguagem universal, de forte poder expressivo, talvez até mesmo capaz de dissolver barreiras culturais, nada mais natural do que questionar como ele acontece como pode ser descrito, ensinado e aprendido”. Ou seja, a voz humana escapa às abordagens parciais das várias disciplinas que dela se ocupam. Seja, nas tipologias vocais resultantes da escola de canto denominada erudita, na qual se tem a predominância da escola italiana, cuja tradição de técnica vocal denominada *Bel Canto*, originária do fim do século XVII, correspondem até os dias atuais, como campo de conhecimento e abordagem da didática do ensino de canto no Brasil, ou na cantoria contida nas vocalizações populares e folclóricas, onde as etnografias da fala e da música embora constituam um avanço na integração de fonética, antropologia e musicologia, ainda são um campo de estudo a ser aprofundado (SUNDBERG 2015, p.1).

Essa pesquisa tem sua gênese no projeto orientado pelo professor Hélio de Oliveira Sena (UNIRIO), no seu trabalho com o Grupo “Cantos da Terra”, (do qual a proponente foi integrante no período de 1989 a 1994), o qual, resultou na criação de uma metodologia para o ensino de música. Partindo de três eixos fundamentais: Voz, Improvisação e Criação, os aspectos artísticos-estéticos-educativos norteadores da pesquisa estavam intrinsecamente relacionados entre voz, corpo, rítmica e repertório da música modal.

A pesquisa aqui apresentada tem como objetivo o registro do processo e dos resultados da aplicação desta metodologia nos cursos de Licenciatura em Música e Teatro, considerando a evolução que esta metodologia obteve nesses 25 anos e sua retomada no contexto do ensino de música inserido nos cursos supracitados.

Palavras-chave: Voz humana, Música, Metodologia.

Instituição de fomento: IFFluminense