

A Ciência e os caminhos do desenvolvimento
História em partituras: difusão do Acervo Dona Glorinha

Igor Pacheco, Simonne Teixeira

A presente pesquisa está relacionada com a construção do Acervo Dona Glorinha que conta com os documentos reunidos pela professora de piano Maria da Glória Ramalho Pessanha, ou como era conhecida, Dona Glorinha. No qual encontram-se as partituras que ela utilizava em suas aulas e documentos sobre a fundação e trajetória do Conservatório de Música de Campos. D. Glorinha ministrou aulas de piano durante seis décadas (1932-92); vivenciou a maior parte da história do Conservatório, esse que se tornou responsável por formar musicistas da região e realizar diversas audições gratuitas na cidade de Campos dos Goytacazes. Dessa forma, constituíram-se os vínculos entre as memórias da instituição, da reconhecida professora e da cultura campista. Apesar do abandono do espaço onde encontrava-se o Conservatório e da perda de boa parte do material iconográfico, demolido por decisão jurídica dos herdeiros, permaneceram como vestígios de sobrevivência da história do Conservatório, um vasto volume de partituras particulares de aula da professora, que foram doados à Casa de Cultura Villa Maria (CCVM). O objetivo que se propõe para este acervo refere-se ao tratamento dessas fontes através da limpeza, organização, catalogação e digitalização. Sabendo que a mera existência desse e de outros acervos materiais da CCVM não garante a sua preservação e continuidade, atualmente, estamos disponibilizando-os ao público por meio do site (acessível em <http://villamaria.uenf.br/>), num espaço destinado aos acervos digitais. O trabalho de organização de um acervo trata-se da co-responsabilidade no processo de resgate do material para divulgação de seu conteúdo. Portanto, realiza-se a pesquisa indiciária sobre as partituras, tomadas como fontes históricas que expressam a produção dos músicos, bem como línguas, ritos, crenças, imaginários, lugares e acontecimentos de outros povos. O uso desses documentos caracteriza a circularidade da música e o conhecimento que os indivíduos tinham de outras sociedades. Estabelece-se a necessidade de uma pesquisa histórica de natureza instrumental, atentando para as informações técnicas e históricas recolhidas, buscando desenvolver as bases de uma pesquisa historiográfica relacionada ao conjunto documental constituído pelas partituras musicais.

Palavras-chave: História, Partituras, Acervos digitais.

Instituição de fomento: Cnpq.