

A Ciência e os caminhos do desenvolvimento

A ação teatral e suas manifestações na urbanidade: encontro, olhar e experiência estética sobre a cidade

Clara de Abreu Dias Ferreira Manhães, Takna Mendonça Formaggini

Considerando que a experiência ocorre continuamente e o ser humano está em interação com o outro e/ou com o espaço a todo momento como parte do processo de viver e sendo toda e qualquer interação ou a falta dela uma forma de experiência, o teatro realizado em espaços urbanos vem trazer uma proposição significativa da educação de um olhar estético a partir das relações entre o público e a Arte, que, no contexto desta pesquisa, compreende a ocupação das ruas pelo teatro como principal eixo norteador. A proposta de uma investigação e de uma análise que permita o exercício desse olhar capaz de ressignificar estes lugares públicos onde habitualmente não se convencionava a ação do teatro, comporta ações que investiguem essas relações existentes entre jogo ator/público/cidade, em uma busca que possibilite à comunidade uma maior aproximação da linguagem teatral para construção destas experiências estéticas. As ruas da cidade, frequentemente vistas como lugar de confusão, caos e perigo, vivenciam, a partir de processos de ocupação destes espaços públicos pela arte, o favorecimento de uma reflexão sobre a noção de rua e espaço público, questionando um pensamento que compreende estes espaços unicamente como lugares de passagem e não de encontro. Este debate vem sendo fortalecido nas pesquisas deste projeto a partir de ações onde a cena teatral que se dá em praças, jardins, sinais de trânsito, permita proporcionar que diferentes pessoas reúnam-se, promovendo encontros debates e experiências capazes de transformar a relação de experiência estética destes passantes com as ruas de suas cidades.

Palavras-chave: Teatro, Rua, Experiência.

Instituição de fomento: PIBIC/IFFluminense.