



LABORATÓRIO DE ESTUDOS SOBRE PERFORMANCES E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: Processos de investigação e criação em performance sobre corpOralidades e dramaturgias negras numa cena expandida

Luiz Claudio de Matos Chrisóstomo Júnior, Alissan Maria da Silva

As Artes da Presença têm como especificidade o corpo como suporte, material e difusor da obra artística, cuja construção se fundamenta numa relação indissociável com os fatores socioculturais, bem como outros campos do saber que constituem o mundo. Sobretudo na contemporaneidade, onde os territórios e fronteiras disciplinares estão cada vez mais rarefeitos e o apelo à imagem corporal está sujeito à multiplicidade e velocidade dos eventos de um mundo global. Entretanto, as potências estéticas e expressividades dos corpos negros ainda ocupam um lugar de luta contra a invisibilidade e a subalternidade, visto que a devida evidência de suas potências poderia ressignificar e até mesmo subverter determinadas estruturas sistêmicas das epistemes privilegiadas pelos campos de disputa do saber, inclusive em Arte. Estudos referentes às questões das relações étnico-raciais no Brasil afirmam que o corpo negro é o principal alvo do racismo em nosso país, pois é no corpo negro que estão apresentados de maneira indistigável os traços fenotípicos que “denunciam” uma origem étnica que se pretende ocultar. Tendo isso em vista, a proposta de investigação nasce da constatação da urgência, e ainda carência, de construções de conhecimentos e produções acadêmico-científicas relativos à presença de saberes e estéticas afro referenciadas, bem como a discussão sobre as relações étnico-raciais e diversidades nos campos do Teatro e pedagogia do Teatro em suas especificidades na contemporaneidade. Dessa maneira, o projeto em questão se apresenta como aprofundamento de investigações iniciadas em 2016 com alunos da Licenciatura em Teatro interessados pelo tema das performances, teatro e corporalidades negras, tendo gerado inclusive a formação de um coletivo artístico nomeado “Saravá”. A atualização das práticas de investigação consiste em estabelecer processos de criação em performance, numa perspectiva multidisciplinar nas Artes da Presença, em que a fricção entre os elementos da tríade corpo negro–imagem–movimento serão investigadas como potência para construção de narrativas e dramaturgias a partir da experimentação de corporalidades afrodiáspóricas para uma cena expandida. É esperado que a investigação teórico-prática se converta em um leque mínimo composto por práticas investigativas em Arte e produções acadêmicas que ampliem o repertório de formação dos sujeitos envolvidos e contribuam para difusão, apropriação e discussão crítica sobre a presença destes saberes na formação de artistas, estudantes e futuros professores da Educação Básica, bem como a outros sujeitos da comunidade em questão.