



Pesquisa e Experimentação em Artes da Cena

Daniele Oliveira Paulo, Matheus Campista Mariano, Mônica Cristina Mesquita de Souza

O projeto de Pesquisa e Experimentação em Artes da Cena, parte do Programa Viva Ciência da Prefeitura Municipal de Campos dos Goytacazes, teve como objetivo fomentar o ensino do Teatro, através de trabalho de extensão para formação de atores iniciantes na área, por meio de oficinas de formação continuada, culminando com apresentações cênicas dos resultados. Contribuindo de forma indissociável para o ensino-pesquisa-extensão no campo de conhecimento da Arte. De natureza acadêmica, o projeto coordenado por um professor e desenvolvido por discentes da Licenciatura em Teatro do Instituto Federal Fluminense, buscou colaborar com instrutores do Curso Livre, da Fundação Cultural Jornalista Oswaldo Lima. Contribuindo para promover um intercâmbio e democratização dos conhecimentos advindos da academia com a comunidade em geral, e troca de saberes com artistas locais, incentivando o fazer teatral, e as demais manifestações artístico-culturais. Como metodologia os trabalhos foram desenvolvidos de forma colaborativa durante o processo criativo do Curso Livre do Teatro de Bolso Procópio Ferreira no ano de 2019. E constou inicialmente de um diagnóstico dos participantes, apoio e realização de oficinas de forma contínua. Nestas atividades alinhamos aulas teóricas e práticas corporais cênicas, voz e visualidades da cena. Como referencial teórico foram utilizados treinamentos que incluíram técnicas híbridas de preparação corporal e vocal, envolvendo trabalhos de atuação e encenação focados principalmente nas propostas de encenadores renomados como Meyerhold, Grotowski, Eugênio Barba e Bertolt Brecht. Elementos estéticos da encenação cênica no campo da visualidades da cena, também foram trabalhados devido à demanda surgida durante os processos. De forma geral os objetivos foram alcançados pois o projeto se propunha a fomentar o ensino-pesquisa-extensão no campo da arte, contribuir para a formação e estimular a busca por uma profissionalização no campo do teatro, na cidade e região. Durante os processos buscou-se desenvolver a expressividade artística, o estudo e contextualização histórica de autores e dramaturgos, obras de artistas e grupos artísticos da área teatral. Através das aulas teórico-práticas procurou-se desenvolver nos participantes a expressividade corporal, consciência e o uso do corpo e da voz como linguagem e forma de expressão artística, além de outros elementos estéticos inerentes à encenação e montagem teatral, como conceitos sobre visualidades da cena. Como resultado tivemos o espetáculo “Na pedra do reino do sol, sem restrição alguma, em busca de Ariano Suassuna”, contribuindo também para formação de plateia e divulgação da arte teatral.