



Forma Simbólica: Igreja de Santo Antônio em São Francisco de Itabapoana

Aline Porto Henriques, Edimilson Antônio Mota, Pedro Henrique Rodrigues Pimentel, Roberta Botelho Miranda

O presente trabalho é um relato de uma atividade de ensino e pesquisa, desenvolvida na disciplina de Fundamentos Teóricos e Metodológico do Ensino de Geografia, do primeiro período, do curso de Licenciatura de Geografia na UFF Campos, em que se objetiva resgatar a importância das formas simbólicas do espaço, como um dos temas importantes no estudo da geografia cultural. A metodologia utilizada foi o estudo do meio, que possibilita o diálogos entre diferentes áreas do conhecimento, e, neste caso, se utilizou a Geografia em interface com a História e a Arquitetura para compreender a Capela Santo Antônio como uma forma simbólica construída num tempo no espaço (PONTUSCHKA, 2007). Para o estudo foi selecionada como forma simbólica no espaço a Capela Santo Antônio, do município de São Francisco de Itabapoana-RJ. Esta foi construída em 1960, e com o passar dos anos e com o crescimento da população católica aumentou a frequência ao templo, e, com base nesse crescimento, a liderança comunitária juntamente ao pároco se decidiram pela demolição do antigo prédio para construir outro e maior. Formas simbólicas são signos das mais variadas áreas e, a religião, é um meio pelo qual o homem constrói prédios (igreja) de acordo com a sua cultura (CÔRREA, 2018). A Capela Santo Antônio é o lugar no qual o fiel expressa sua fé e é também o lugar da reafirmação e da reprodução dos valores, dogmas e doutrinas cristãs. Para resgatar a importância do templo na vida dos fiéis, visto que o antigo prédio da igreja foi demolido, foi feito um levantamento de imagens fotográficas do acervo pessoal de algumas das famílias frequentadoras da Capela, que durante muito tempo registraram os eventos e celebrações antes e depois da sua demolição. Na primeira parte, a construção do vídeo compreende aspectos da igreja, a intencionalidade referente ao templo religioso, influência sobre o espaço pela imponência desta sobre outras construções ao redor, identificação comum entre os indivíduos para manutenção da identidade nacional cristã. E, na segunda parte e final apresenta-se uma breve entrevista com uma frequentadora leiga que expõem o seu sentimento a respeito da demolição do prédio antigo e suas expectativas atuais à espera pelo prédio novo. Concluímos que, o estudo dos símbolos espaciais possibilita compreender sobre diferentes tempos e formas, sendo esta última reconhecida em tipos arquitetônicos. Notou-se que, nas imagens a Capela Santo Antônio sua arquitetura se inspirou no ecletismo com o domínio do estilo neoclássico, com uso das formas geométricas nas fachadas, na frontal e nas laterais. A produção do vídeo é um recurso audiovisual que permite ao aluno compreender o espaço.

Palavras-chave: Capela Santo Antônio, Formas Simbólicas, Vídeo

Universidade Federal Fluminense - UFF Campos

XIII Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

26° Encontro de
Iniciação Científica
da UENF
18° Circuito de
Iniciação Científica
do IFFluminense
14° Jornada de
Iniciação Científica
da UFF



UI Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

21° Mostra de
Pós-Graduação
da UENF
6° Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense
6° Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

**Desafios da
Ciência no Pós-Pandemia**



UENF

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro



Universidade Federal Fluminense