



Um olhar sobre as expressões simbólicas da linguagem na roda do Caxambu de Andorinha

Jacyara Conceição Rosa Mardgan, Geovane do Nascimento

Concebido da herança afro diaspórica, a tradição cultural caxambu revela em sua essência a fusão de diferentes linguagens artísticas, adornadas de simbologias ligadas à ancestralidade africana ressignificada em solo brasileiro. Dos gestos e expressões corporais na dança de roda, da poesia metafórica expressa em pontos cantados e jogados ao embalo de palmas, de música e do ritmar do tambor. A linguagem enquanto meio pelo qual as coisas se manifestam e adquirem significados, em suas diferentes funções, desempenha um importante papel na consolidação da tradição caxambu, quer seja em seu aspecto individual para os brincantes ou social para o grupo. O presente estudo de doutorado na área de Cognição e Linguagem, concentra seus esforços a partir de novos olhares sobre a tradição cultural caxambu, na busca por responder à pergunta: De que modo as expressões simbólicas da linguagem, presentes no patrimônio imaterial caxambu, se efetivam como elementos de fortalecimento da identidade e pertencimento da cultura afro-brasileira para o grupo de Caxambu de Andorinha? O recorte geográfico volta-se para o estado do Espírito Santo, através da análise do grupo Caxambu de Andorinha, localizado no município de Jerônimo Monteiro, onde iniciamos a pesquisa qualitativa de base etnográfica. Com exploração sistemática de dados de base primária, secundária e experiências pessoais desenvolvidas na observação participativa em campo, busca-se a efervescência das memórias e narrativas de diferentes sujeitos que participam da vida social e cultural do grupo de Caxambu de Andorinha. Ao refletir sobre o papel que as expressões simbólicas da linguagem exercem no contexto da materialidade do caxambu, espera-se identificar as estratégias utilizadas pelo grupo no diálogo entre a tradição e a contemporaneidade. Mesmo diante das adversidades, frente a atual conjuntura política brasileira, com o visível desmonte da proteção social e de direitos, bem como das políticas culturais, verifica-se que cultura afro-brasileira vem tomando corpo e ganhando visibilidade nas esferas públicas através de ações de resistência e luta de grupos culturais como o grupo de Caxambu de Andorinha, que alicerçado pela memória viva de seu mestre, se faz exemplo de auto-afirmação, autorreconhecimento e de organização de seu papel enquanto elemento demarcador de identidade cultural negra, reverberando o importante debate da cultura popular por toda a região e a necessidade do caxambu de ser tocado.

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro