

Arte urbana na paisagem: o graffiti como cenário do cotidiano

Aline Maia Forte Marinho, Paolla Clayr de Arruda Silveira

FOOO
Como a **arte urbana**, através do **graffiti**, atua como cenário (lugar em que decorre a ação ou parte da ação) na sua relação com o entorno e o cotidiano próximo, as vivências, experiências estéticas e experimentações sensíveis.

MATOKIATU
Documentários, editais de financiamento, imagens capturadas por satélite, legislações e normas, oficinas de **intervenção**.

OLOOVARIO

graffiti pichação pichação bomb grafixo

Fonte das imagens do glossário: Adaptação Google Maps (2022)
Fonte do mapa: Adaptação do Google Earth (2022)

12 compartimentos da paisagem
5.5km² de área a ser mapeada
10 anos da descriminalização do Graffiti
24 anos de arte urbana em Campos dos Goytacazes

Pesquisa bibliográfica, pesquisa documental, observação participante e de estudos de campo em Campos dos Goytacazes.

CUIDADO FRÁGIL

O foco desta pesquisa está no modo como a arte urbana, através do graffiti, atua como cenário (lugar em que decorre a ação ou parte da ação) e no caráter do processo de criação de territórios e lugares, entendendo esses espaços para além do grafismo das artes, mas também a sua relação com o entorno e o cotidiano próximo, as vivências, experiências estéticas e experimentações sensíveis. Diante desse contexto, este projeto objetiva mapear o processo de transformação da paisagem urbana onde há manifestação do graffiti/pixo/picho, no município de Campos dos Goytacazes/RJ, e analisar as maneiras para as iniciativas do fazer artístico na cidade, reconhecendo seus fatores de propagação, sejam estes espontâneos ou governamentais, a fim de buscar na paisagem modificada os elementos subjetivos que compõem a relação das pessoas com esses novos cenários efêmeros que a arte de rua estabelece, nas relações territoriais e de pertencimento. Assim, esta pesquisa promoverá uma amplitude transdisciplinar, ao atravessar diversas áreas de pesquisa dentro da Arquitetura e Urbanismo, como a visão estética e seus modos de afetação no uso da cidade, os impactos das construções para a composição de territórios com manifestação artística, as relações socioeconômicas, a crise dos espaços livres e a verticalização desenfreada, a arquitetura da paisagem, assim como no debate às políticas públicas municipais e regionais, contribuindo com dados socioculturais e científicos para outras pesquisas em curso, com potencial para revelar atributos e elementos da percepção, pertencimento, cultura, memória e identidade, a fim de questionar se as pessoas percebem a presença e/ou como identificam as táticas discursivas presentes em seu cotidiano.

Instituição do Programa de IC: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense
Fomento da bolsa: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense



Urban art in the landscape: graffiti as a scenario of everyday life

Aline Maia Forte Marinho, Paolla Clayr de Arruda Silveira

The focus of this research is on the way in which urban art, through graffiti, acts as a scenario (place where the action or part of the action takes place) and on the character of the process of creating territories and places, understanding these spaces beyond graphics. of the arts, but also its relationship with the surroundings and the daily life, the experiences, aesthetic experiences and sensitive experimentation. Given this context, this project aims to map the process of transformation of the urban landscape where there is a manifestation of graffiti/pixo/picho, in the municipality of Campos dos Goytacazes/RJ, and to analyze the ways for the initiatives of artistic making in the city, recognizing its factors of propagation, whether spontaneous or governmental, in order to seek in the modified landscape the subjective elements that make up the relationship of people with these new ephemeral scenarios that street art establishes, in territorial relations and belonging. Thus, this research will promote a transdisciplinary breadth, crossing several areas of research within Architecture and Urbanism, such as the aesthetic vision and its ways of affecting the use of the city, the impacts of constructions for the composition of territories with artistic manifestation, the relationships socio-economic issues, the crisis of open spaces and rampant verticalization, the architecture of the landscape, as well as in the debate on municipal and regional public policies, contributing sociocultural and scientific data to other ongoing research, with the potential to reveal attributes and elements of perception, belonging, culture, memory and identity, in order to question whether people perceive the presence and/or how they identify the discursive tactics present in their daily lives.

Instituição do Programa de IC: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense
Fomento da bolsa: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense

