

XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

28^o
Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20^o
Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16^a
Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



UIII Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

23^a
Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8^a
Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8^a
Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

LAMP - Laboratório de Micropolíticas e Performatividades da Arte

Luiz Claudio de Matos Chrisostomo Júnior, André Luiz Rodrigues Ferreira

Privilegiando a criação de tecnologias sociais que permitam a construção de vínculos e relações transformadoras entre a sociedade e as áreas da formação docente e da arte-educação, o LAMP (Laboratório de Micropolíticas e Performatividade da Arte) visa privilegiar processos educacionais crítico-reflexivos, criativos e que respondam às demandas e desafios de nosso tempo. Em uma perspectiva de criação autoetnográfica como artesanato de si, no desenvolvimento da autonomia do artista-pesquisador foram desenvolvidas e realizadas ações performativas na 27^a edição da Semana do Saber Fazer Sabe realizada entre os dias 21 a 23 de setembro de 2022, com o tema: Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, “O que é moderno pra você?”. As duas ações performativas intituladas “Brasilidades” nas quais foram investigadas sob a luz de um corpo negro claro, signos da ancestralidade, alicerçadas nas matrizes de religiosidades afrobrasileiras com a estética das divindades predominantemente Oxum e Yemanjá. As ações performativas objetivaram evocar afetamentos de comportamentos restaurados (SCHECHNER, 2006), de uma aproximação com a ancestralidade, recobrar os passos dos que vieram antes e friccionar questionamentos sobre essas ações, performatividades e imagens exposta em um corpo negro claro ocupando os diversos espaços da instituição, academia e da nação brasileira. As atividades do grupo de pesquisa em 2023 visam dar continuidade às duas ações apresentadas bem como aos conceitos e pensamentos que elas ativaram. Conclui-se com as investigações que a criação performativa no âmbito dos processos pedagógicos se mostra como importante elemento mediador do pensamento crítico-reflexivo, além de gerar curtos-circuitos nas relações entre artista e espectador, abrindo mais espaço para dúvidas do que para a resposta inequívoca sobre as potências da arte em ambientes educacionais.

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Instituto Federal Fluminense
Eixo temático: Linguística, Letras e Artes
Fomento da bolsa (quando aplicável): Instituto Federal Fluminense

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28^o
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20^o
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16^a
Jornada de Iniciação Científica da UFF



UIII Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23^a
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8^a
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8^a
Mostra de Pós-Graduação da UFF

LAMP - Laboratório de Micropolíticas e Performatividades da Arte

Luiz Claudio de Matos Chrisostomo Júnior, André Luiz Rodrigues Ferreira

Prioritizing the creation of social technologies that allow the construction of links and transforming relationships between society and the areas of teacher training and art education, the LAMP (Laboratory of Art Micropolitics and Performativity) aims to privilege critical-reflexive, creative educational processes and that respond to the demands and challenges of our time. In a perspective of autoethnographic creation as self-craftsmanship, in the development of the artist-researcher's autonomy, performative actions were developed and carried out in the 27th edition of the Semana do Saber Fazer Sabe, held from September 21 to 23, 2022, with the theme: Centenary of Modern Art Week 1922, "What's Modern to You?". The two performative actions entitled "Brasilidades" in which they were investigated under the light of a light black body, signs of ancestry, based on the matrices of Afro-Brazilian religiosities with the aesthetics of the deities predominantly Oxum and Yemanjá. The performative actions aimed to evoke affectations of restored behaviors (SCHECHNER, 2006), of an approximation with ancestry, to recover the steps of those who came before and to rub questions about these actions, performativities and images exposed in a light black body occupying the different spaces of the institution, academia and the Brazilian nation. The research group's activities in 2023 aim to continue the two actions presented, as well as the concepts and thoughts they activated. It is concluded from the investigations that performative creation within the scope of pedagogical processes is shown to be an important mediating element of critical-reflexive thinking, in addition to generating short circuits in the relationship between artist and spectator, opening more space for doubts than for the answer unequivocal about the powers of art in educational environments.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

