

**XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica**

28^o
Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20^o
Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16^a
Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



**UIII Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação**

23^a
Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8^a
Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8^a
Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

Fazer rir através do autoconhecimento: A palhaçaria de Avner, The Eccentric como metodologia com jovens de Ensino Médio

*Diana Barreto Carneiro
Maria Siqueira Queiroz de Carvalho*

Esse resumo irá apresentar o trabalho com a palhaçaria realizado pelo projeto de pesquisa, extensão e cultura “Siminino” da Licenciatura em Teatro do Instituto Federal Fluminense com jovens de ensino médio. O projeto é coordenado pela professora Maria Siqueira Queiroz de Carvalho, e possui o intuito de oferecer aulas de teatro gratuitas para jovens e crianças da cidade de Campos dos Goytacazes (RJ), aulas essas que são ministradas pelos licenciandos da Licenciatura em Teatro. A autora do trabalho é bolsista de pesquisa do projeto, sendo uma das responsáveis por ministrar as aulas na turma juvenil. A bolsista ofereceu uma oficina introdutória gratuita de palhaçaria com cinco encontros para os alunos do projeto durante as aulas. O objetivo da oficina foi de: introduzir princípios da palhaçaria do palhaço estadunidense Avner, The Eccentric; auxiliar na investigação individual do estudante para descobrir seu próprio palhaço; analisar os efeitos da palhaçaria em relação a autoestima e autoconhecimento dos estudantes e trabalhar na confiança do aluno ao se expor diante de um público. A metodologia utilizada na criação da oficina foi utilizar de princípios da palhaçaria de Avner para montar cada uma das aulas, sendo a última dedicada a ser uma apresentação final dos estudantes. Foram utilizados jogos de improviso individuais e coletivos, atividades de relaxamento, exercícios de percepção corporal e subjetiva. Foi passado um questionário objetivo para os alunos sobre a oficina de palhaçaria (dos 16 participantes, 15 responderam ao questionário) e os resultados mais expressivos foram: 100% dos alunos avaliaram que conseguiram se divertir durante a oficina; 73,4% dos alunos avaliaram que perceberam coisas novas sobre eles mesmos por conta da oficina; 73,3% dos alunos avaliaram que a oficina auxiliou na criação de seus palhaços; 73,3% dos alunos avaliaram que conseguiram se expor melhor diante de um público por conta da oficina; 66,7% avaliaram que lidar com seus defeitos e qualidades na oficina os auxiliaram no fortalecimento de sua autoestima. Foi possível perceber que a oficina foi divertida, cativando os alunos. Os participantes conseguiram perceber, em sua maioria, novas coisas sobre si mesmos e melhoraram sua capacidade de exposição diante de um público. O processo de lidar com seus próprios defeitos e qualidades auxiliou no fortalecimento da autoestima da maioria dos estudantes. Pode-se concluir que a oficina de palhaçaria executou com êxito o seu objetivo de auxiliar na construção do palhaço dos alunos, contribuir no autoconhecimento e em uma maior segurança dos alunos ao se expor diante de um público.

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Instituto Federal Fluminense (IFF)

Eixo temático: Educação

Fomento da bolsa (quando aplicável): Instituto Federal Fluminense (IFF)

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28^o
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20^o
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16^a
Jornada de Iniciação Científica da UFF



U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23^a
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8^a
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8^a
Mostra de Pós-Graduação da UFF

Making people laugh through self-knowledge: Avner, The Eccentric's clowning as a methodology with high school students

*Diana Barreto Carneiro
Maria Siqueira Queiroz de Carvalho*

This summary will present the work with clowning carried out by the research, extension and culture project "Siminino" from the Theater Degree of the Instituto Federal Fluminense with high school students. The project is coordinated by Professor Maria Siqueira Queiroz de Carvalho, and aims to offer free theater classes for youth and children in the city of Campos dos Goytacazes (RJ). The author of this paper is a research scholar of the project, being one of those responsible for giving the classes in the youth class. She offered a free introductory clowning workshop with five meetings for the project's students during the classes. The objective of the workshop was to: introduce clowning principles from the American clown Avner, The Eccentric; assist in the student's individual investigation to discover their own clown; analyze the effects of clowning in relation to the students' self-esteem and self-knowledge and work on the student's confidence when exposing themselves in front of an audience. The methodology used in creating the workshop was to use Avner's clowning principles to set up each of the classes, the last one being dedicated to be a final presentation by the students. Individual and collective improvisation games, relaxation activities, body and subjective perception exercises were used. An objective questionnaire was passed to the students about the clowning workshop (of the 16 participants, 15 answered the questionnaire) and the most expressive results were: 100% of the students evaluated that they were able to have fun during the workshop; 73.4% of the students evaluated that they realized new things about themselves because of the workshop; 73.3% of the students evaluated that the workshop helped them in the creation of their clowns; 73.3% of the students evaluated that they were able to expose themselves better in front of an audience because of the workshop; 66.7% evaluated that dealing with their defects and qualities in the workshop helped them in the strengthening of their self-esteem. It was possible to notice that the workshop was fun, captivating the students. The participants were able to realize, for the most part, new things about themselves and improved their ability to expose themselves in front of an audience. The process of dealing with their own defects and qualities helped to strengthen the self-esteem of most of the students. It can be concluded that the clowning workshop successfully executed its objective of helping in the construction of the students' clown, contributing to their self-knowledge and to a greater confidence of the students when exposing themselves in front of an audience.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

