

XU Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica

28º

Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20º

Circuito de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16ª

Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



U III Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação

23ª

Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8ª

Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8ª

Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

NÚCLEO DE ESTUDOS SOBRE PERFORMANCES, RELAÇÕES ÉTNICORACIAIS E DIVERSIDADES - Laboratório Oxibatá: Do tecido à saia

Michelle Nascimento Ribeiro Franco Martins, Alissan Maria da Silva, Flávia Alves de Santana

Tendo em vista que as culturas afro-brasileiras estão fundadas em uma filosofia de pensamento singular que, quando não desconhecida, é invisibilizada em decorrência de um racismo estrutural epistêmico, é urgente promover experiências formativas que articulem tais conhecimentos na formação de professores. Nesse sentido, este projeto pretende dar continuidade a um processo, que vem articulando desde 2016 com estudantes do curso de Licenciatura em Teatro (IFFluminense), de estudo das relações do corpo com os elementos da natureza e ancestralidades a partir das tradições afro-brasileiras, via interface de um elemento indutor da pesquisa e criação – a presença da saia rodada. Dessa maneira é proposta a articulação de estudo analítico, experiências e vivências estético-sensíveis, por e/ou para os sujeitos estudantes envolvidos, que articulem a relação corpo-natureza através das noções estabelecidas pelas cosmovisões afrobrasileiras. Com base no estudo das relações estabelecidas pela performance das saias de axé, o Laboratório Oxibatá pretende identificar, refletir e analisar experiências e práticas desenvolvidas em edições anteriores deste projeto, com a intenção de avaliar, sistematizar e re-propor experiências formativas com vistas a pensar elementos que possam contribuir para uma pedagogia do teatro afrorreferenciada. No aprendizado de ser oxibatá, o projeto compreende-se comprometido com a permanência na luta pela efetivação da lei 10.639/03. Nesse sentido, é almejado estimular a reflexão analítica e/ou criação de espaço-tempos experimentais, com vistas à experimentação de outras noções da existência dos corpos em Arte com base nas poéticas e estéticas de afrorreferência.

*Instituto Federal Fluminense – Campus Campos Centro
Linguística, Letras e Artes
PIBIC-IFF*

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28º
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20º
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16ª
Jornada de Iniciação Científica da UFF



U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23ª
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8ª
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8ª
Mostra de Pós-Graduação da UFF

CENTER FOR STUDIES ON PERFORMANCES, ETHNICRACIAL RELATIONS AND DIVERSITIES - Oxibatá Laboratory: From fabric to skirt

Michelle Nascimento Ribeiro Franco Martins, Alissan Maria da Silva, Flávia Alves de Santana

Bearing in mind that Afro-Brazilian cultures are based on a unique philosophy of thought that, when not unknown, is made invisible as a result of epistemic structural racism, it is urgent to promote formative experiences that articulate such knowledge in teacher education. In this sense, this project intends to continue a process, which has been articulating since 2016 with students of the Degree in Theater (IFFluminense) course, of studying the relationships of the body with the elements of nature and ancestry from Afro-Brazilian traditions, via the interface of an element that induces research and creation – the presence of a flared skirt. In this way, it is proposed the articulation of analytical study, experiences and aesthetic-sensitive experiences, by and/or for the students involved, who articulate the body-nature relationship through the notions established by the Afro-Brazilian cosmovisions. Based on the study of the relationships established by the performance of the axé skirts, the Oxibatá Laboratory intends to identify, reflect and analyze experiences and practices developed in previous editions of this project, with the intention of evaluating, systematizing and re-proposing formative experiences with a view to thinking elements that can contribute to an Afro-referenced theater pedagogy. In learning to be oxybatá, the project understands itself committed to remaining in the fight for the enforcement of Law 10.639/03. In this sense, it is intended to stimulate analytical reflection and/or creation of experimental space-times, with a view to experimenting with other notions of the existence of bodies in Art based on the poetics and aesthetics of Afro-reference.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

