

**XV Congresso
Fluminense
de Iniciação
Científica e Tecnológica**

28º
Encontro de
Iniciação
Científica
da UENF

20º
Círculo de
Iniciação
Científica do
IFFluminense

16ª
Jornada de
Iniciação
Científica
da UFF



**UIII Congresso
Fluminense de
Pós-Graduação**

23ª
Mostra de
Pós-Graduação
da UENF

8ª
Mostra de
Pós-Graduação
do IFFluminense

8ª
Mostra de
Pós-Graduação
da UFF

O CURRÍCULO COMO APODERAMENTO: diálogos para uma educação decolonial na formação docente em Teatro

Larah Victória dos Santos, Alissan Maria da Silva

Mesmo após 20 anos da lei 10.639/03, que torna obrigatório o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todo currículo escolar, os cotidianos dos espaços formais de Educação ainda denunciam sua não efetivação. Diante de vários fatores, uma não formação sólida dos professores no tocante a educação das relações étnico-raciais ainda é um argumento recorrente. Assim, a essa altura, é esperado que os cursos superiores de formação de professores, as licenciaturas, articulem em seus currículos de maneira coerente a especificidade das suas áreas de conhecimento, a abordagem de conteúdos e práticas metodológicas plurais fundadas em lógicas afrodiaspóricas, africanas e afrobrasileiras. O ensino de Artes na Educação Básica, à época ainda chamado “Educação Artística”, é uma das áreas citadas pela referida lei como prioritária para seu cumprimento. Sendo assim, a pesquisa “A lei 10.639/03 e o currículo dos cursos de Licenciatura em Teatro da rede dos Institutos Federais”, tem como foco central compreender a identidade da formação docente em Teatro desta rede, no que diz respeito aos conteúdos e práticas de afrorreferência nos componentes curriculares específicos da Pedagogia do Teatro. Os procedimentos da pesquisa em andamento consideram o levantamento dos Institutos Federais que oferecem a formação docente em Teatro, a leitura analítica de seus Projetos Pedagógicos Curriculares (PPC), a identificação e reflexão acerca dos componentes curriculares focos da investigação (pedagogia do teatro). Desse modo, tem sido mote de análise o potencial de abordagem destas disciplinas a partir de um referencial teórico decolonial, dialogando com diversas culturas, territórios onde estão localizados, bem como a comunidade local e a pluralidade e subjetividade dos seus futuros discentes. É almejado perceber como funcionam os componentes curriculares voltados para a formação do professor de Teatro, se estes buscam dialogar e trabalhar as diferentes esferas do desenvolvimento pedagógico a partir de metodologias, práticas e percepções teatrais que conversem diretamente com uma visão decolonial de ensino. Considera-se que os resultados parciais da pesquisa demonstram a obtenção de dados relevantes para a identificação de certos padrões a serem enfrentados e debatidos. Assim, é esperado promover diálogos que contribuam para a construção de um currículo que promova uma formação docente preparada para o atendimento da legislação supracitada no exercício docente na Educação Básica.

*Instituto Federal Fluminense – campus Campos Centro
Linguística, Letras e Artes
PIBIC- CNPq*

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28º
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20º
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16ª
Jornada de Iniciação Científica da UFF



UIII Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23ª
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8ª
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8ª
Mostra de Pós-Graduação da UFF

THE CURRICULUM AS EMPOWERMENT: dialogues for a decolonial education in the training of teachers in Theater

Larah Victória dos Santos, Alissan Maria da Silva

Even after 20 years of law 10.639/03, which makes mandatory the teaching of Afro-Brazilian History and Culture in all school curriculum, the daily life of the formal spaces of Education still denounce its non-effectiveness. Faced with several factors, a lack of solid training of teachers regarding the education of ethnic-racial relations is still a recurring argument. Thus, at this point, it is expected that the higher education courses of teacher educations, the licentiate degrees, articulate in their curricula in a coherent way the specificity of their areas of knowledge, the approach of contents and plural methodological practices founded in Afrodiasporic, African and Afro-Brazilian logics. The teaching of Arts in Basic Education, at the time still called "Art Education", it is one of the areas cited by the aforementioned law as priority for its compliance. Thus, the research "The Law 10.639/03 and the curriculum of the Degree courses in the Theater of the network of Federal institutes", has as its central focus to understand the identity of the teacher training in Theater of this network, with regard to the contents and practices of afro-reference in the specific curricular components of the Pedagogy of the Theater. The procedures of the research in progress consider the survey of the Federal Institutes that offer Teacher training in the Theater, the analytical reading of its Curricular Pedagogical Projects (PPC), the identification and reflection on the curricular components that are the focus of the investigation (theatre pedagogy). Thus, the potential of approaching these disciplines from a decolonial theoretical framework has been the motto of analysis, dialoguing with diverse cultures, territories where they are located, as well as the local community and the plurality and subjectivity of its future students. It is desired to realize how the curricular components aimed at the formation of the Theater teacher work, if they seek to dialogue and work the different spheres of pedagogical development from methodologies, practices and theatrical perceptions that speak directly to a decolonial view of teaching. It is considered that the partial results of the research demonstrate the obtaining of relevant data for the identification of certain patterns to be faced and discussed. Thus, it is expected to promote dialogues that contribute to the construction of a curriculum to promote a teacher training prepared to meet the aforementioned legislation in the teaching exercise in Basic Education.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

