

**XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica**

**28º**

Encontro de Iniciação Científica da UENF

**20º**

Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

**16ª**

Jornada de Iniciação Científica da UFF



**UIII Congresso Fluminense de Pós-Graduação**

**23ª**

Mostra de Pós-Graduação da UENF

**8ª**

Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

**8ª**

Mostra de Pós-Graduação da UFF

## Educação Patrimonial no Ensino da Arte.

*Raisa Trindade Moreira, Simonne Teixeira.*

O projeto Polo Arte na Escola, surge com a proposta do estudo e discussão acerca do que entendemos como patrimônio e memória e para além disso, tem como objetivo pensar a arte em conjunto e como ferramenta para a educação patrimonial e para gerar esse sentimento de pertença. Desta forma, o Polo hoje está ofertando quatro cursos ligados as artes visuais, a musica, ao teatro e a educação patrimonial. Onde tem por finalidade, em um momento, a interseccionalidade entre todos, gerando assim um conhecimento abrangente para além do que entendemos como arte e como patrimônio.

O curso de educação patrimonial tem como objetivo beneficiar e construir um entendimento junto com educadores e quem mais se interessar pelo assunto. Levando, principalmente, em consideração o contexto da cidade, um espaço que muitas vezes não temos tempo de parar e observar, criando proximidade e sentimento de reconhecimento, através da observação e do questionamento daquele espaço. Uma das propostas iniciais do curso foi gerar um mini questionário perguntando para cada um o que eles entendiam como patrimônio e as respostas foram arquivadas num 'baú do tempo', com a finalidade de ser aberto no final do curso para que aqueles que estão fazendo parte do curso possam ver o quanto a sua noção de patrimônio mudou ou não. Esse curso está sendo baseado no livro que o próprio projeto desenvolveu durante a pandemia de Covid-19, trazendo de forma prática e didática para professores entenderem e proporcionarem dentro de sala de aula a educação patrimonial. Um grande ponto que podemos citar sobre o livro é que cada capítulo finaliza com uma atividade para ser aplicada de forma fácil e divertida, para que se tenha uma interação com os alunos. Então cada semana se estuda um capítulo deste livro.

Já a parte do Polo Arte na Qualidade de Vida, tem por objetivo pensar a educação de arte para além do que entendemos e conhecemos, nos trazendo reflexões sobre como essa metodologia pode ser ferramenta e principal fonte e se conectar com esses alunos que voltaram da pandemia cheios de perdas, sensações, angustias, etc. É a arte no lugar central da discussão. No momento estamos tendo como objetivo um Grupo de Estudo, trazendo textos que pensem esse papel da escola para além do lugar de ensino, mas também de suporte, de assistência, de acolhimento, e vemos que a arte é um caminho para esse contato com o outro e com esse sensível que muitas vezes é difícil de acessar. E para além dos Grupos de Estudos, a Arte na Qualidade de Vida, está em parceria com 3 escolas municipais do município de Campos, trazendo a proposta do Spar-Escola, onde será um espaço de conversa, de trocas, de acolhimento, de expor aquilo que com a fala não é suficiente.

Assim, o projeto busca através de cursos disponíveis para educadores e dos grupos de estudos ofertados para aqueles que participam do projeto, trazer questionamentos e novas formas de pensar sobre a educação de arte nas escolas, principalmente num cenário pos-pandemico. E para além deste contexto, busca pensar também a questão da educação patrimonial e da memoria.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



**XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica**

**28º**  
Encontro de Iniciação Científica da UENF

**20º**  
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

**16ª**  
Jornada de Iniciação Científica da UFF



**UIII Congresso Fluminense de Pós-Graduação**

**23ª**  
Mostra de Pós-Graduação da UENF

**8ª**  
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

**8ª**  
Mostra de Pós-Graduação da UFF

## Heritage Education in Art Teaching.

*Raisa Trindade Moreira, Simonne Teixeira.*

The Polo Art in School project arises with the proposal of the study and discussion about what we understand as heritage and memory, and beyond that, aims to think of art together and as a tool for heritage education and to generate a sense of belonging. In this way, the Center is currently offering four courses related to visual arts, music, theater, and heritage education. Its purpose is, at one moment, the intersectionality among all of them, thus generating a comprehensive knowledge beyond what we understand as art and heritage.

The heritage education course aims to benefit and build an understanding together with educators and whoever else is interested in the subject. Taking mainly into account the context of the city, a space that we often do not have time to stop and observe, creating proximity and a feeling of recognition, through observation and questioning of that space. One of the initial proposals of the course was to generate a mini questionnaire asking each person what they understood as heritage and the answers were filed in a 'treasure chest of time', with the purpose of being opened at the end of the course so that those who are taking part in it can see how much their notion of heritage has changed or not.

This course is based on the book that the project itself developed during the Covid-19 pandemic, bringing a practical and didactic way for teachers to understand and provide heritage education in the classroom. A great point we can mention about the book is that each chapter ends with an activity to be applied in an easy and fun way, in order to have an interaction with the students. So each week a chapter of this book is studied.

The part of Polo Arte na Qualidade de Vida, on the other hand, aims to think about art education beyond what we understand and know, bringing us reflections on how this methodology can be a tool and main source and connect with these students who came back from the pandemic full of losses, sensations, anguish, etc. It is art in the central place of discussion. At the moment we are having as a goal a Study Group, bringing texts that think about this role of the school beyond the teaching place, but also of support, of assistance, of welcoming, and we see that art is a path for this contact with the other and with this sensitive that is often difficult to access. And besides the Study Groups, Art in Quality of Life is in partnership with three municipal schools in the Campos County, bringing the Spar-School proposal, where it will be a space for conversation, exchange, welcoming, and exposing that which is not enough through speech.

Thus, the project seeks through courses available for educators and study groups offered to those who participate in the project, to bring questions and new ways of thinking about art education in schools, especially in a post-pandemic scenario. And beyond this context, it also seeks to think about the issue of heritage education and memory.

*Instituição do Programa de IC, IT ou PG: IC*

*Eixo temático: Patrimônio e Arte.*

*Fomento da bolsa (quando aplicável):06/02/2023*

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

