

XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28º

Encontro de Iniciação Científica da UENF

20º

Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16ª

Jornada de Iniciação Científica da UFF



U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23ª

Mostra de Pós-Graduação da UENF

8ª

Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8ª

Mostra de Pós-Graduação da UFF

Inventário Iconográfico da igreja São Francisco de Assis em Campos dos Goytacazes

Gustavo Gomes Brandão Ribeiro, Edimilson Antônio Mota

A arte sacra barroca enquanto tema de pesquisa é imprescindível, pois aborda um tema pouco falado no meio social. O Barroco desenvolveu-se no século XVII; No Brasil se fez presente entre os séculos XVIII e XIX. Atualmente é notório em algumas igrejas o estilo barroco, porém pouco se entende a respeito do mesmo. Sendo assim a fomentação em busca de conhecimento, deu origem a esse trabalho, realizado em parceria com o Centro de Comunicação e Promoção Apostólica. O Desenvolvimento do trabalho, se deu na igreja São Francisco de Assis, localizada na área central de Campos dos Goytacazes-RJ. Cujo o objetivo geral se dá a partir do estudo do movimento barroco - na arquitetura sacra interna da Igreja - onde a abordagem principal, se dá na descrição do Altar-Mor. Segundo o (Iphan, 2012) o retábulo-Mor ou (mesa do Altar) apresentava seguinte estrutura "Sua conformação estrutural obedece a uma lógica simbólica e funcional: no centro, de baixo para cima, em primeiro plano, se encontra a mesa do altar, onde o sacerdote manipula as alfaías e onde ficam dispostos o crucifixo, o lecionário, o missal, as sacras e as velas. As missas no período colonial eram rezadas com o padre olhando para o altar e de costas para o público, por isso as mesas do altar eram coladas no retábulo." A metodologia aplicada nesse trabalho, consiste na descrição iconográfica e o estudo do conjunto de retábulos da igreja barroca. Contudo foi observado na igreja, que o seu retábulo, apresentam momentos de transição da igreja católica, além de assimilaridades com outros locais, subtendendo que os mesmos foram construídos na mesma época. Acredita-se em muito no potencial dessa pesquisa e que estudos futuros e aprofundamentos ao tema, gere um conhecimento de grande repercussão.

Palavras Chave: Barroco, Retábulo-Mor, Arte Sacra.

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Universidade Federal Fluminense

Eixo temático: Arquitetura Sacra

Fomento da bolsa: Centro de Comunicação e Promoção Apostólica

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28º
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20º
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16ª
Jornada de Iniciação Científica da UFF



U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23ª
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8ª
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8ª
Mostra de Pós-Graduação da UFF

Iconographic inventory of the São Francisco de Assis church in Campos dos Goytacazes

Gustavo Gomes Brandão Ribeiro, Edmilson Antônio Mota

Baroque sacred art as a research topic is essential, because it deals with a subject that is little addressed in the social environment. The Baroque developed in the 17th century; in Brazil, it was present between the 18th and 19th centuries. Currently, the Baroque style is noticeable in some churches, but little is understood about it. This work was developed in the Church of São Francisco de Assis, located in the central area of Campos dos Goytacazes-RJ. Whose general objective is from the study of the baroque movement - in the sacred architecture inside the church - where the main approach is in the description of the Main Altar. According to (Iphan, 2012) the altarpiece or (altar table) had the following structure "Its structural conformation obeys a symbolic and functional logic: in the center, from bottom to top, in the foreground, is the altar table, where the priest handles the vessels and where are arranged the crucifix, the lectionary, the missal, the sacras and candles. The masses in the colonial period were prayed with the priest looking at the altar and with his back to the public, that's why the altar tables were glued to the altarpiece". The methodology applied in this work consists of the iconographic description and the study of the set of altarpieces in the baroque church. However, it was observed in the church that its altarpieces present moments of transition in the Catholic Church, as well as similarities with other places, suggesting that they were built in the same period. It is believed in the potential of this research and that future studies and deepening of the theme will generate knowledge of great repercussion.

Keywords: Baroque, Altarpiece, Religious art.

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

