

XV Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28^o
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20^o
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16^a
Jornada de Iniciação Científica da UFF



UIII Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23^a
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8^a
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8^a
Mostra de Pós-Graduação da UFF

Circuito artístico, histórico e arquitetônico de Campos

Edimilson Antônio Mota, Yan Moreira Monteiro Corrêa

A cidade de Campos possui o maior sítio arquitetônico do Estado, ficando apenas atrás da cidade do Rio de Janeiro. Isso se deve a forma e a estrutura decorrente do processo colonial, cujo início tem a ver com a ocupação portuguesa a partir do século XVI, que contou diretamente com as ordens religiosas, em que no bojo da ordenação territorial, a igreja passava a ser o principal equipamento de controle do espaço. Quando olhamos para a paisagem campista, seja tanto no espaço urbano quanto no espaço rural põe à mira do olhar uma igreja ou uma capela de arquitetura barroca. Podemos afirmar que a arquitetura barroca é parte da identidade nacional e como tal a mesma faz parte do patrimônio histórico. Como patrimônio histórico, o conjunto de igrejas barrocas, assim como de outras construções existentes em Campos ainda precisa ser resgatado e o seu significado histórico e artístico reconhecido. O projeto “Circuito Histórico, Artístico e Arquitetônico de Campos” busca por excelência realizar a educação patrimonial acerca do circuito definido para visita e observação durante a realização dos trabalhos de campo. O projeto que se dá em parceria com a Escola Municipal Santa Terezinha, localizada em Baixa Grande, baixada campista, visa trabalhar as marcas do barroco na paisagem da cidade. Para isso, foram elencadas a Igreja Nossa Senhora do Carmo e a Igreja São Francisco de Assis, ambas de arquitetura barroca, localizadas na Rua Treze de Maio, no Centro Histórico de Campos dos Goytacazes. Durante a visita, entre os objetivos a serem perseguidos estão o resgate do valor histórico, artístico e arquitetônico das construções que correspondem ao estilo em Campos. Sendo assim, para garantir o cumprimento desta meta, será realizada a visita aos pontos selecionados, assim como a contextualização histórica do surgimento das construções e o ensino acerca do sentido de uso e preservação do patrimônio. Esse movimento ganha importância, tendo em vista a necessidade de promover o turismo histórico e a educação com intuito de se resgatar a memória e fortalecer os laços de identidade na comunidade campista. Até então, já foi realizada a visita e apresentação do projeto para professores de Artes, História e Geografia das turmas de segundo e nono ano do ensino fundamental da E.M. Santa Terezinha, que receberam animados a proposta do projeto de extensão e disponibilizaram espaço em suas aulas para a introdução da oficina a ser desenvolvida com as turmas. No momento, as oficinas estão em fase de aplicação como etapa que antecede a realização do trabalho de campo com as respectivas turmas, seus professores, diretores da escola, coordenador e bolsista do projeto.

✚ Mais
Ciência

Instituição do Programa de IC, IT ou PG: Universidade Federal Fluminense

Eixo temático: 3.5 UFF – Ciências Humanas

Fomento da bolsa (quando aplicável): Programa Mais Ciência

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:



XU Congresso Fluminense de Iniciação Científica e Tecnológica

28º
Encontro de Iniciação Científica da UENF

20º
Circuito de Iniciação Científica do IFFluminense

16ª
Jornada de Iniciação Científica da UFF



U III Congresso Fluminense de Pós-Graduação

23ª
Mostra de Pós-Graduação da UENF

8ª
Mostra de Pós-Graduação do IFFluminense

8ª
Mostra de Pós-Graduação da UFF

Campos artistic, historical and architectural circuit

Edimilson Antônio Mota, Yan Moreira Monteiro Corrêa

The city of Campos has the largest architectural site in the state, second only to the city of Rio de Janeiro. This is due to the form and structure resulting from the colonial process, whose beginning has to do with the Portuguese occupation from the 16th century onwards, which relied directly on the religious orders, in which, within the framework of territorial ordering, the church became the main space control equipment. When we look at the countryside, whether in urban or rural areas, a church or a chapel with baroque architecture catches our eye. We can say that baroque architecture is part of the national identity and as such it is part of the historical heritage. As historical heritage, the set of baroque churches, as well as other existing constructions in Campos, still needs to be rescued and its historical and artistic significance recognized. The project "Circuit Historic, Artistic e Acquittance de Campos" seeks par excellence to carry out heritage education about the circuit defined for visitation and observation during the carrying out of field work. The project, carried out in partnership with the Santa Terezinha Municipal School, located in Baixa Grande, in the campista lowlands, aims to work on the Baroque marks in the city's landscape. For this, the Nossa Senhora do Carmo Church and the São Francisco de Assis Church, both of baroque architecture, located on Treze de Maio Street, in the Historic Center of Campos dos Goytacazes, were listed. During the visitation, among the objectives to be pursued are the rescue of the historical, artistic and architectural value of the constructions that correspond to the style in Campos. Therefore, to ensure the fulfillment of this goal, visits to selected points will be carried out, as well as the historical context of the emergence of constructions and teaching about the meaning of use and preservation of heritage. This movement gains importance, in view of the need to promote historical tourism and education in order to rescue the memory and strengthen the identity ties in the camper community. Until then, the visit and presentation of the project for teachers of Arts, History and Geography of the second and ninth grade classes of elementary school at E.M. Santa Terezinha, who welcomed the extension project proposal and made space available in their classes for the introduction of the workshop to be developed with the classes. At the moment, the workshops are being implemented as a step that precedes the field work with the respective classes, their teachers, school principals, coordinator and project fellow.

Mais
Ciência

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:



APOIO:

