



Ciências Humanas

O SURGIMENTO DA FILMOGRAFIA: FONTE, CÂMERA E PODER (1916-1930)

Philipe Andrade, Débora El-Jaick Paixão

O trabalho aborda o surgimento da Indústria Cultural após os sucessivos conflitos entre os primeiros estúdios cinematográficos na Guerra das Patentes (1912-1919), mostrando a importância que mesma teve para a configuração da indústria do cinema antes de sua massificação no cenário Norte-Americano, tentando identificar os agentes que ajudaram a desencadear este modo de consumir cultura, a pesquisa irá abordar a discussão tanto dos expoentes da Escola de Frankfurt quanto numa vertente de crítica a fonte e o papel da memória. O que foi primordial para que o(s) artista(s) consiga produzissem uma obra que consiga penetrar e dar significado a memória e as ações de agentes de seu tempo? Para responder esta pergunta e desfazer o modelo dicotômico onde existe Artífice e Estado, mas procurar estender a recepção e re-significação do cinema enquanto agente da história. Ao invés de apoiar em um preceito feiticista ou um determinismo econômico classista como o marxismo vulgar sugeriu, tentaremos abordar o estabelecimento do cinema segundo sua participação do cenário político e como a Filmografia se estabeleceu no estilo de vida das pessoas, como a Filmografia (ato de captura de imagens) se codificou em Cinematografia? É preciso entender o cinema como propaganda e está a o imaginário e os valores de uma época, e para não criar um caráter descritivo é preciso demonstrar a elasticidade que tal fenômeno tomou devido ao engajamento político que o mesmo foi capaz para sustentar as viés ideológicos de vários grupos partidários no início do século XX. Nos acontecimentos vivenciados pela classe média norte-americana (em termos mais gerais) no início do século XX e também nos processos de turbulência política na ascensão do Partido Operário liderado por Joseph Stalin. A recorte estabelece então o fim do Nickelodeon (1917) e a Inserção da linguagem do cinema e teatro no imaginário político na União Soviética.

Palavras-chave: Artífice, Indústria Cultural, Memória

Instituição de fomento: ProPET/UFF

Email: philipepaixao@hotmail.com