



FESTAS POPULARES, MEMÓRIA E IMAGEM: O REPERTÓRIO DE SABERES E FAZERES ARTESANAIS DE CAMPOS DOS GOYTACAZES, RJ

Julia Dias Pereira, Lilian Sagio Cezar

A pesquisa etnográfica associada à utilização de ferramentas audiovisuais objetiva construir conhecimentos sobre a produção artesanal e feminina que acontece a partir da organização das festas populares em Campos. O objetivo deste trabalho analisar esse tipo de artesanato, suas especificidades e paradigmas. O artesanato pode ser analisado como um fato social total, eixo capaz de reorganizar a vida social, seja das artesãs, seja dos demais atores envolvidos na cadeia de produção, comercialização e consumo destes produtos que a produção artesanal articulada a partir da realização das festas populares guardem especificidades em relação aos demais tipos de processos produtivos do artesanato. A partir do entrecruzar de dados obtidos sobre as festas populares, as artesãs, seus produtos, pretende-se descrever a diversidade de relações sociais envolvidas na cadeia de produção do artesanato admitindo sua íntima ligação ao tempo, aos saberes, valores, gostos, visando com isso compreender como as artesãs de Campos criam seus produtos (arte e labor) e, concomitantemente, projetam ali sua visão de mundo.

Palavras-chave: Artesanato, Festas Populares, Antropologia Visual,

Instituição de fomento: CNPq (PIBIC - UENF).