



REPRESENTAÇÕES DOS ÍNDIOS GOITACÁ NA PAISAGEM CONTEMPORÂNEA DE CAMPOS DOS GOYTACAZES

Priscila Viana Alves*, Elis Miranda**

Instituto Federal Fluminense*
Bolsista OBEDUC – CAPES

Universidade Federal Fluminense
Coordenadora “Polo” Campos**

Este projeto tem a finalidade analisar as representações do índio goitacá na paisagem contemporânea de Campos dos Goytacazes, município localizado no Norte Fluminense, visto que esta cidade encontra-se situada no que foi, até o século XVII, território desta nação indígena e, portanto fez parte da formação sociocultural da sociedade regional. Os Goitacá foram exterminados pelos portugueses sem deixar registros de sua língua, entretanto deixaram registros espaciais de sua existência, bem como os relatos transmitidos oralmente e relatos realizados por naturalistas, historiadores e antropólogos. A paisagem é obra de sujeitos históricos que conhecem, percebem, sentem e produzem espaços socialmente diferentes. Assim, a partir da metodologia proposta pela geografia cultural, com o método fenomenológico da leitura das representações impressas na paisagem, será possível identificar os diferentes tratamentos dados à imagem do Goitacá na cidade de Campos dos Goytacazes. Para isso foram analisados os conceitos de representação e paisagem e realizada o levantamento historiográfico dos Goitacá e da região, por meio dos relatos dos viajantes naturalistas, antropólogos e historiadores. O estudo das representações na paisagem da cidade foi realizado em por meio dos topônimos, das cerâmicas e das expressões artísticas de grupos sociais alternativos. Considera-se este projeto relevante por reconhecer os elementos da cultura dos índios goitacá e resgatar suas referências para que desta maneira a sociedade campista compreenda a importância do conhecimento produzido pelos indígenas.

Palavras-chave: Representação, Paisagem, Fenomenologia.

Instituição de fomento: CAPES