



Memória, Patrimônio e Imagem: o repertório de saberes e fazeres artesanais de Campos dos Goytacazes, RJ

Juliana da Cunha Miguel; Lilian Sagio Cezar

A pesquisa "Memória, Patrimônio e Imagem: o repertório de saberes e fazeres artesanais de Campos dos Goytacazes, RJ", tem como objetivo investigar os processos de produção artesanal enquanto lócus social em que memórias, valores e padrões culturais são preservados e recriados ao longo do tempo. A pesquisa atua na compreensão das memórias locais, presentes nos processos de construção e reconstrução dos objetos artesanais a partir de processos de aprendizagem, disciplina do corpo, domínio de técnicas e de repertórios que representam uma forma de ver e estar no mundo. O objetivo deste projeto está em atuar junto às artesãs, de forma participativa, construindo um mapa da produção artesanal do município, analisando as especificidades e paradigmas presentes na produção dos artesanatos e descrevendo a diversidade das relações sociais envolvidas na cadeia da produção dos mesmos. Para o estudo e investigação do universo das artesãs, buscou-se nas ciências sociais, mais especificamente na antropologia, a base necessária para a descrição das dinâmicas, estratégias e produção cotidiana desenvolvida pelas artesãs. A metodologia qualitativa empregada na construção da pesquisa de campo nos deu a base necessária para compreender as relações das artesãs com a produção das peças e as dificuldades e contingências enfrentadas por elas. Ao trabalharmos os conceitos de Memória, Patrimônio e Políticas Públicas, foi possível analisar a articulação entre as ações de algumas políticas e seus efeitos sobre a cultura local. Foi por meio dos dados da Pesquisa de Campo que descrevemos a partir do ponto de vista de nossas interlocutoras as disparidades e lacunas deixadas pelo poder público e sua interferência no universo da cultura, submetendo a tradição e memória cultural do município a fragilidades e mecanismos que levam a sua desvalorização e esquecimento. A continuidade dessa pesquisa pretende ampliar a coleta e análise dos dados sobre a produção artesanal local e sua relação com as políticas de fomento à cultura.

Palavras-chave :Memória, Patrimônio, Políticas Culturais

Instituição de fomento: Faperj; PIBIC CNPq.