



A experiência trágica da loucura: um diálogo entre Nietzsche e Foucault

Lucas Guilherme Fernandes, Matheus Neto Peixoto, Leonardo Pinto de Almeida.

O presente trabalho tem como objetivo dialogar entre as concepções da experiência trágica e experiência da loucura que se encontram respectivamente nas obras de Nietzsche e Foucault. Por meio da revisão bibliográfica, podemos estabelecer uma importante contribuição da obra nietzschiana, em especial de “O nascimento da tragédia” no célebre trabalho de Foucault, a saber, a “História da Loucura na Idade Clássica”. Como poderemos denotar, essa influência do que Nietzsche denominou “experiência trágica da loucura” será imprescindível para que Foucault possa pensar uma história da loucura que não repouse sobre as verdades terminais da razão psiquiátrica, psicológica ou psicanalítica. A investigação sobre as questões do conhecimento e da verdade encontram-se no âmago da filosofia nietzschiana, onde podemos encontrar uma crítica radical à dicotomia da verdade/erro e o valor dado à racionalidade no mundo moderno instaurada pela “civilização socrática”. A respeito também da modernidade e do valor da racionalidade no mundo moderno, Foucault compreende que a loucura deixa de ser, nos confins do mundo, do homem e da morte uma figura escatológica – lugar que era conferido ainda na era clássica – e cai sobre o esquecimento do mundo. A experiência da loucura não mais será um limite entre o fugidio e o absoluto, em contrapartida, só encontrará sentido entre os territórios manicomiais e os domínios da patologia. O nosso trabalho tem por objetivo final, ao analisar estas duas obras, compreender como a “tragédia” na obra de Nietzsche e a “loucura” na obra de Foucault apresentam uma crítica ainda contundente a modernidade. Em ambas as obras, a arte possibilitou a elaboração desta crítica, a fim de compreender a vida como uma afirmação e potência nas suas dimensões da tragédia e da loucura.

Palavras-chave: Tragédia, Loucura, Arte.

Instituição de fomento: UFF; Faperj.