

A MUSICALIDADE DA CAPOEIRA PELO GRUPO CAPOEIRIFF

Matheus Rangel Nunes – matheus-evanes@life.com

Myrella Maria Nobio de Aguiar – myrellanobio@gmail.com

Samantha Araújo Carneiro da Silva – samanthaarujo@gmail.com

Cidllan Silveira Gomes Faial – cfaial@iff.edu.br

Resumo

Acredita-se que a Capoeira surgiu no Brasil fruto de um processo de aculturação ocorrido entre africanos, indígenas e portugueses. Há registros da prática de capoeira no Rio de Janeiro, Recife e Salvador, nos séculos XVIII e XIX. Por ter sofrido grandes repreensões, as pessoas geraram uma opinião pré-formada sobre a capoeira e daí se originou o preconceito existente até os dias de hoje. Assim como no Brasil, a capoeira em nosso município e região sofre com o preconceito que resulta em falta de apoio e incentivo para a prática e desenvolvimento de uma cultura nacional nascida de movimentos sociais de resistência à escravidão. O projeto busca a divulgação da capoeira em nosso município e região, incentivando os voluntários e bolsistas a praticarem e conhecerem esta parte da cultura brasileira, melhorar o rendimento escolar dos bolsistas com compromissos e rotinas de estudo dentro do projeto. O objetivo do projeto é capacitar os alunos bolsistas para executar apresentações bem sucedidas, mostrando a musicalidade da Capoeira através da metodologia que foi aplicada para a obtenção de conhecimento de nossa herança cultural. A metodologia trabalha a capoeira e sua musicalidade na comunidade escolar do IFF Campus bom Jesus e região, reforçar a reflexão sobre o potencial do corpo em suas múltiplas opções como meio para a disseminação da Capoeira. Como parte da arte e cultura brasileira, está em nosso cotidiano como qualquer outro esporte e arte. O projeto, na sua proposta de quebrar preconceitos, propõe alternativas a seus praticantes como qualquer outro esporte.

Palavras-chave: Capoeira, Arte, Cultura, Cultura Afro-Brasileira.