

## CINECLUBE DEBATES

Rafael Ferreira Tardin da Silva - Professor especialista de Filosofia do ensino médio técnico e tecnológico do Instituto Federal Fluminense (IFF) – *Campus Bom Jesus do Itabapoana, RJ, Brasil.* E-mail: [faltardin@yahoo.com.br](mailto:faltardin@yahoo.com.br)

Alexandre Rodrigues Azevedo Lomar - Estudante do curso Técnico Integrado em Agropecuária do Instituto Federal Fluminense (IFF) – *Campus Bom Jesus do Itabapoana, RJ, Brasil.* E-mail: [talamoleque@hotmail.com](mailto:talamoleque@hotmail.com)

Allan Pavuna da Silva - Estudante do curso Técnico Integrado em Meio Ambiente do Instituto Federal Fluminense (IFF) – *Campus Bom Jesus do Itabapoana, RJ, Brasil.* E-mail: [allanweker@gmail.com](mailto:allanweker@gmail.com).

Bianca de Souza dos Reis - Estudante do curso Técnico Integrado em Agroindústria do Instituto Federal Fluminense (IFF) – *Campus Bom Jesus do Itabapoana, RJ, Brasil.* E-mail: [biancareiss78@gmail.com](mailto:biancareiss78@gmail.com)

### Resumo

#### Objetivo Geral

O Cineclube é um grupo dedicado a utilizar filmes, documentários e vídeos como forma de levantar discussões políticas, econômicas e filosóficas, ao invés do tradicional grupo de estudos com artigos e livros. O Projeto Cineclube Debates visa fomentar o exercício da discussão e o aprimoramento do senso crítico a fim de contribuir para uma maior inclusão e participação dos alunos e pessoas da comunidade no âmbito político. Por meio de encontros, círculos de discussão, mesas redondas e exibições de filmes pertinentes à reflexão filosófica, o projeto busca estimular o exercício do pensar sobre questões que fazem parte da realidade dos diversos envolvidos, a nível local, regional e nacional. O que se espera com tal iniciativa é a ampliação de horizontes, tanto dos alunos pertencentes ao Instituto Federal Fluminense quanto das demais instituições educacionais envolvidas. Horizonte esse cujo aspecto principal é a conscientização da importância da participação direta nas ações e decisões políticas, bem como o desenvolvimento de um olhar crítico que busque analisar com cuidado as diversas faces apresentadas pelos diversos meios de comunicação.

#### Objetivos específicos

Despertar nos estudantes do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Campus Bom Jesus, um debate crítico sobre política, educação, saúde, contexto social e cultural, debatendo assuntos de grande relevância na sociedade, por meio de filmes e documentários exibidos nos encontros. Debater questões pertinentes no campo das relações sociais, ampliando o debate para além do espaço escolar, agregando a comunidade no processo; valorizar a cultura do município de Bom Jesus do Itabapoana, com a exibição de documentários sobre os lugares de memória, em destaque o Cine Monte Líbano. Integrar estudantes, de forma a despertar a construção de uma sociedade justa e mais humana; valer-se dos recursos audiovisuais para promover reflexão e análises críticas sobre temas de conjuntura nacional e internacional, além de incentivar a interdisciplinaridade.

Público envolvido.

Estudantes dos níveis fundamental e médio da rede municipal, estadual e particular de ensino. Estudantes do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia – Campus Bom Jesus. Membros da Comunidade. O perfil das pessoas atendidas pela ação é amplo, logo que tanto o público interno (IFF) quanto o público externo (demais escolas estaduais e membros da comunidade) estariam interligados no processo dialético.

Metodologia utilizada.

Os filmes e documentários são exibidos uma vez no mês, no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia – Campus Bom Jesus, no auditório, mini auditório e nas salas de aula ou no cinema local parceiro segundo o grau de interesse do público. Entre as apresentações, é realizado uma oficina de técnicas de debate e argumentação semanalmente com o concurso dos voluntários e os professores orientadores e/ou convidados palestrantes. As exibições são realizadas às segundas-feiras com o debate sobre as temáticas presentes no filme na terça-feira da semana seguinte. Alternando exibição e debates com promoção de exercícios de argumentação e construção lógica de raciocínios.

Ações realizadas até o momento de escritura do resumo.

Dentre as ações realizadas até o presente instante estão as exibições dos seguintes filmes e os respectivos debates sobre os mesmos:

Filme: *Obrigado por Fumar* (**Direção:** Jason Reitman/**Ano:** 2005) - Discussão sobre técnicas argumentativas e sobre o desenvolvimento de discursos. Menção aos Sofistas e ao cuidado diante do discurso tendencioso dos políticos. O problema da publicidade e suas técnicas persuasivas.

Filme: *A Onda* (**Direção:** Dennis Gansel/**Ano:** 2008) – Debate sobre o Fascismo e a anulação do outro. Os perigos possíveis proporcionados pela ausência do diálogo, testemunhado no radicalismo e fundamentalismo religioso. A questão política e suas demandas: a alteridade e o respeito enquanto pré-requisitos para as relações éticas entre perspectivas ideológicas opostas.

Filme: *Festim Diabólico* (**Direção:** Alfred Hitchcock/**Ano:** 1948) – Reflexão à partir de alguns conceitos mal interpretados do filósofo Friedrich Nietzsche. Uma análise de suas idéias tendo em vista eventos apresentados no filme. Debate sobre o fundamento das relações humanas por meio da alteridade. A questão religiosa em meio à crítica de Nietzsche ao cristianismo e platonismo. Debate sobre religiosidade e a intolerância.

Filme: *A Fonte da Vida* (**Direção:** Darren Aronofsky/**Ano:** 2006) – Reflexão sobre a morte e os possíveis sentidos. Análise do Existencialismo à partir da relação entre amor, vida e morte. O pensamento de Schopenhauer e Sartre visto com mais profundidade.

Filme: *Doze homens e uma sentença* (**Direção:** Sidney Lumet/**Ano:** 1957) – Análise do discurso e do fundamento das argumentações apresentadas. A dúvida enquanto método de avaliação crítica. Os definidores para a construção das opiniões. A justiça em debate.

Exercício/oficina de debate sobre a questão homossexual – evento que contou com a participação de professores de diversas áreas, tanto de disciplinas técnicas (Informática e Empreendedorismo) quanto de disciplinas próprias do ensino médio (Filosofia, História, Sociologia e Biologia) e que teve como elemento norteador demandas sócio-políticas que emergem enquanto necessidade de reflexão. O debate foi organizado da seguinte maneira:

- Dois grupos de alunos foram criados: um de posicionamento a favor e outro contra às demandas homossexuais. Cabe ressaltar que a formação desses grupos se deu de modo aleatório, dividindo-se a sala em duas, independente do posicionamento de cada um. Essa divisão não tendenciosa faz parte da proposta do projeto em promover uma troca de olhares, na medida em que quem é simpatizante se vê diante da função de assumir um discurso contrário e vice e versa. Sair de sua ótica para compreender os motivos e argumentações do outro que é seu oposto.
- Um grupo de observadores composto por alunos analisaria os discursos dos dois lados dando seu parecer em determinados momentos.
- Os professores participaram dando sugestões de temas a serem debatidos dentro do quadro de demandas sociais e políticas, como por exemplo, a questão da união homo-afetiva.
- O público presente também se manifestou realizando perguntas direcionadas aos dois grupos de argumentadores.

Resultados alcançados até o momento de escritura do resumo.

Até o momento, é possível constatar enquanto resultados positivos o aprimoramento, tanto da linguagem, quanto das técnicas empregadas pelos alunos nos diversos debates promovidos. O exercício da articulação de argumentações promoveu nos participantes do Projeto um amplo desenvolvimento da relação entre o pensar (refletir) e falar (se posicionar politicamente), exercício este identificado no início do Cineclubes como sendo uma das necessidades a serem aprimoradas. Temas trabalhados em outras disciplinas das Ciências Humanas como Sociologia e História foram englobados às discussões, contribuindo para a ampliação do olhar crítico dos alunos e de sua *práxis* política no ambiente escolar. Com o exercício contínuo de pesquisa e averiguação de informações, que posteriormente seriam utilizadas na construção de argumentações para os debates, os alunos apresentaram um avanço no processo de diferenciar relatos de artigos de caráter mais científico.

Perspectivas e ações futuras previstas.

Uma série de debates ainda estão por acontecer, tendo por objetivo ampliar o horizonte sobre temas como aborto, cotas, questões de gênero, corrupção e cinema enquanto arte que propõe um pensamento. Além destas ações, também comporão o roteiro uma série de palestras sobre a questão ética na era da informação e da importância do Centro de Memória para a construção de uma identidade cultural. Enquanto perspectivas futuras, estão a busca por uma conscientização e preparo dos participantes para diferenciar argumentos casuísticos e opiniões pessoais da metodologia dialética socrática de se buscar um conhecimento comum que a todos alcancem e a diferenciação de relatos de artigos de caráter mais científico. Melhorar o nível de conhecimento sobre as linguagens cinematográficas, de relatos e de artigos científicos para aprimoramento do olhar crítico dos participantes. Promover o envolvimento comunitário na aquisição de espaço para reflexão e reconhecimento culturais.

**Palavras-chave:** Reflexão, Política, Cinema.