

ARTE NO CAMPUS AVANÇADO MARICÁ – TEATRO: IDENTIDADES E TENSÕES SOCIAIS

Fernando Gil Portela Vieira – fgpv22@hotmail.com

Daniela Garcia Bueno – d_bueno2004@yahoo.com.br

Francesco Lugli – frlugli@gmail.com

Regiane de Souza Costa – regianedesouzacosta@gmail.com

Resumo

Inscrito no Edital Arte no Campus, o Projeto Teatro: Identidades e Tensões Sociais, do Campus Avançado Maricá, almeja potencializar o teatro como mediador da construção de identidades, resgatando experiências marcadas por tensões sociais historicamente problematizadas. O objetivo principal é levar para a comunidade maricaense, por meio do palco, manifestações culturais e os desafios para sua legitimação, incorporando tensões vivenciadas nesse processo. O Projeto aponta para algumas diretrizes, como a diversificação das expressões teatrais, valendo-se da associação com a dança e a música, a disseminação do conhecimento da história do teatro e a construção de um espaço de diálogo para além do Campus. Por se tratar de projeto direcionado à comunidade, o público-alvo é amplo, porém, atenção maior é dada aos privados de ofertas de lazer e de espaços de expressão artística, limitados em Maricá. A execução do Projeto é pautada por duas fases principais, uma concentrada no trabalho em oficinas temáticas e outra na concretização do diálogo com a comunidade. Na primeira fase, o Grupo Cênico – formado por bolsistas, servidores, alunos e membros da comunidade, escolhidos em processo seletivo –, participa de uma série de oficinas, que contemplam desde aulas teóricas a dinâmicas concernentes à expressão teatral. Na fase relativa à discussão-ação com a comunidade, aponta-se para o cumprimento do compromisso de levar à população os resultados do trabalho, como a publicização das produções realizadas pelo Grupo Cênico. Até o momento, o Projeto contemplou a realização de três oficinas previstas: uma sobre as concepções teatrais, outra respeitante à corporeidade e a terceira, ora em execução, sobre a leitura de textos dramáticos. Concomitante a esse processo formativo, a equipe de professores colaboradores e bolsistas têm efetuado leituras adicionais, assistido a espetáculos e, junto ao Grupo Cênico, realizado composições no âmbito dos encontros internos ao grupo. As ações futuras do Projeto apontam para um esforço paralelo, de um lado, a conclusão das oficinas temáticas previstas e, de outro, a participação efetiva do Grupo Cênico em eventos que propiciem a interação com a comunidade externa. Nesse aspecto, destacam-se a inscrição do Projeto no Festival Estudantil de Teatro do Município de Maricá e uma apresentação aberta a toda a comunidade, conforme diretriz do Edital Arte no Campus.

Palavras-chave: Teatro; Tensões Sociais; Identidades.