

# O Universo das fanfictions: quando o leitor torna-se o autor de uma ficção\*

Elaine Santana de Souza\*\*

## Resumo

Atualmente percebe-se o crescimento das redes sociais e da utilização do ciberespaço pelos jovens. Muitos desses deixam de ser apenas leitores de ficções e tornam-se escritores de fanfictions. Estas são histórias escritas por fãs sem fins comerciais tomando como base histórias criadas por terceiros. Pode-se observar que nesse ambiente de “criação” e “recriação” de ficções, o papel de leitor e autor mistura-se, o leitor em um momento, pode tornar-se o autor de uma história em outro. Surge o questionamento: os papéis ocupados pelo autor e leitor invertem-se no universo das fanfictions? Para esse fim, pretende-se analisar o papel do leitor e autor no fórum Social Spirit e como, nesse ambiente, a linha divisória entre o papel destes torna-se cada vez mais tênue.

Palavras-chave: Autor. Leitor. *Fanfictions*.

## 1 Introdução (títulos de seção com fonte 14 e negrito)

*Fanfics* são histórias escritas por fãs baseadas no universo ficcional criado por terceiros. As *fanfics* não possuem fins lucrativos e são escritas, geralmente, por desagrado dos fãs quanto a finais ou para prestigiar personagens criados por terceiros ou alguma personalidade famosa, como os cantores e atores.

As *fanfics* observadas em muitos fóruns podem ser agrupadas em duas categorias: histórias que seguem o universo ficcional criado pelo autor do trabalho em questão, *fanfics* canônicas, ou aquelas histórias que não seguem o estilo criado pelo autor da obra fazendo com

---

\* Este artigo foi apresentado no VI ENLETRARTE (Encontro Nacional de Professores de Letras e Artes), no IFF *campus* CAMPOS CENTRO, em junho de 2015.

\*\* Graduado (a) em Biologia, pelo IFF *campus* CAMPOS CENTRO. Mestrando (a) em Cognição e Linguagem, pela UENF. Professor da Rede Municipal de Campos dos Goytacazes E-mail: lane1989@gmail.com.br.

que os personagens se comportem de forma diferente da esperada na obra a qual a *fanfictions* foi baseada, fanfics não-canônicas.

Essas histórias podem ser classificadas conforme seu gênero. Entre os vários gêneros que podem ser observados nas fanfictions, existe o musical, também chamado de songfic, romance, drama entre outros. Há algum tempo, participa-se de fóruns onde são postadas *fanfictions*, então, percebeu-se que muitos dos escritores desejavam criar um final diferente para sua série, livro ou filme favorito ou então utilizar seu personagem favorito vivendo as mais diversas situações. Sendo assim, nota-se que o papel de leitor e autor misturam-se nesse ambiente das fanfictions.

O questionamento que levou a pesquisa foi: os papéis ocupados pelo autor e leitor invertem-se no universo das *fanfictions*?

Para responder a esse questionamento pretende-se analisar o papel do leitor e autor no fórum para publicação de *fanfictions* SocialSpirit e como, nesse ambiente, a linha divisória entre o papel desempenhado pelo autor e leitor torna-se cada vez mais tênue. Pretende-se também mostrar o novo tipo de *fanfic* interativa que está surgindo neste fórum.

Os fóruns de *fanfictions* são ambientes nos quais os leitores podem começar a desenvolver-se como escritores. Pode-se dar “asas a imaginação” e novos finais podem surgir para um universo ficcional criado por terceiros. Pode-se observar que nesse ambiente de “criação” e “recriação” de ficções, o papel de leitor e autor mistura-se, o leitor em um momento, pode tornar-se o autor de uma história em outro.

## **2 *Fanfictions***

*Fanfictions* possui como abreviatura os termos fanfic (muito utilizado em fóruns de publicação de *fanfictions*) e fic (mais usado pelos escritores e leitores de *fanfictions*). Segundo Oswald e Rocha, fanfic

é uma história criada por um fã de determinada obra e/ou personagem (Harry Potter, Cavaleiros do Zodíaco, Crepúsculo etc.) aos quais tem acesso seja individualmente, por intermédio das mídias massivas – livros, filmes, desenhos animados –, seja coletivamente, por intermédio da conexão em rede – *msn*, *blogs*, *orkut*, *wikipedia*, *sites* etc. (OSVALD; ROCHA, 2013, p.276).

Fanfics são histórias escritas por fãs baseadas no universo ficcional criado por terceiros. As fanfics não possuem fins lucrativos e são escritas, geralmente, por desagrado dos fãs quanto a finais ou para prestigiar personagens criados por terceiros ou alguma personalidade famosa, como os cantores e atores.

Segundo Reis (2011) as fanfictions existem porque o leitor sente necessidade de preencher uma lacuna que sente necessidade na história original. Isso seria a justificativa para a criação de uma nova história, ou seria uma crítica que o leitor faz a obra após terminá-la.

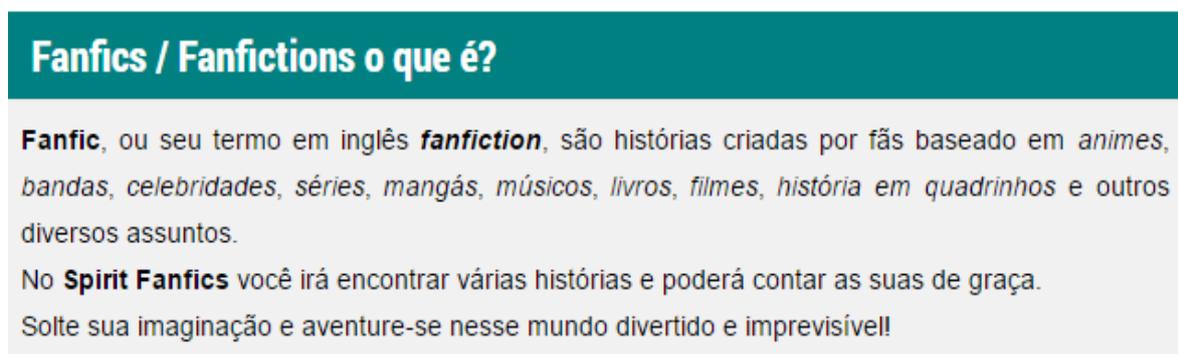
Segundo Vargas, “o termo *fanfiction* – usado no mundo inteiro, independentemente da língua falada no país de origem dos implicados em seu universo – resulta da fusão de duas palavras da língua inglesa, *fan* e *fiction*, e é encontrado na internet em ambas as grafias *fanfiction* e *fanfiction*” (VARGAS, 2013, p. 129).

As fanfics observadas em muitos fóruns podem ser agrupadas em duas categorias: histórias que seguem o universo ficcional criado pelo autor do trabalho em questão, fanfics canônicas, ou aquelas histórias que não seguem o estilo criado pelo autor da obra fazendo com que os personagens se comportem de forma diferente da esperada na obra a qual a *fanfiction* foi baseada, fanfics não-canônicas.

As fanfics canônicas ou não-canônicas podem ser observadas por muitos autores e podem gerar mudanças no enredo de alguma série ou anime. Isso pode ser observado em entrevistas de Masashi Kishimoto, criador do mangá Naruto. Kishimoto mencionou que possivelmente apresentaria no final da série alguns dos casais que os fãs da série gostavam e tanto mencionavam. Após a finalização da série de mangá, pode-se observar ao final a presença dos casais Naruto e Hinata, mencionados em várias fanfics da categoria Naruto, e Sasuke e Sakura, também protagonizando várias fanfictions sobre a série.

Alguns fóruns como o *SocialSpirit*, abriram espaço para escritas originais, permitindo aos membros deixarem o universo ficcional de terceiros e podendo criar o seu próprio. Essas histórias não são originalmente classificadas como *fanfictions*, apesar de pertencerem e serem publicadas em um site de hospedagem de fanfics.

O fórum *SocialSpirit* apresenta uma definição para *fanfictions*. A imagem abaixo representa a classificação do site em questão.



**Figura 1: Definição encontrada no canal fanfic do fórum SocialSpirit**

Nesta definição podemos encontrar os traços já mencionados de uma *fanfiction*, como ela ser sem fins lucrativos e baseada em um universo ficcional desenvolvido por terceiros. Encontra-se também uma chamada a escrita feita de forma criativa iniciando-se comum “Solte sua imaginação”.

Como as fanfics são baseadas, em sua maioria, no universo ficcional de terceiros, elas devem ser classificadas em:

- **Tipo** (anime, manga, livro, série, ídolos, entre outras), sendo essa é uma categoria maior;
- **Categoria:** nesse caso serão acrescentadas as subdivisões do tipo escolhido. Por exemplo, se o escritor escolheu o tipo Anime, poderá escolher como categoria Naruto (a série já mencionada anteriormente).
- **Gênero:** nessa parte será especificado se a estória conterà drama, romance, ação e outros que auxiliarão na procura feita por leitores.
- **Classificação:** a estória também deverá apresentar a classificação que varia de livre até maiores de 18 anos. Isso ajuda os fóruns a bloquearem leitura de conteúdos adultos pormenores ou colocarem a mensagem e aviso para que todos estejam cientes do conteúdo a ser apresentado no corpo do texto.

As classificações podem ser alteradas de fórum para fórum, mas sempre apresentarão esses itens mencionados acima. O fórum *SocialSpirit* apresenta ainda a sessão terminada para o leitor selecionar se deseja ler uma estória já completa ou se irá ler algo que ainda está em andamento.

### ***3 SocialSpirit***

Como já mencionado esse foi o site analisado durante a pesquisa.

Esse site foi criado por Túlio Henrique Thomé, sua classificação de membro aparece como **dono**. Observando seu perfil nota-se que sua data de registro foi em 18 de janeiro de 2006. Como o site não apresenta uma parte falando sobre o histórico do mesmo, pode-se entender essa data como a fundação o fórum. Inicialmente era conhecido como *AnimeSpirit* (AS para simplificar e muito usado por seus membros). Em 2014, como crescimento do fórum e não sendo mais dedicado apenas a animes e mangás, o fórum teve seu nome alterado para *SocialSpirit*.

Existe muitos detalhes do site que não serão tratados nesse artigo, serão mencionados e analisados apenas a categoria fanfic, que é o objeto desta pesquisa.

## Girassois

escrita por ~Saamy\_Marques



**Terminada**

Capítulos 1

Atualizada ontem às 20:10

Categorias [Naruto](#)

Gêneros **Drama (Tragédia), Shoujo (Romântico)**

Um tempo apos a morte de Neji .

Ao arrumar uns papeis Tenten acha um pequeno caderno. Sim era de Neji.

O que teria escrito nele?

L

3 9

[Exibir sinopse completa](#)

### **Figura 2: Exemplo da parte inicial de uma fanfic da Categoria Naruto.**

No *SocialSpirit*, quando as fanfics são listadas em uma busca feita no canal fanfic, elas aparecem na forma simplificada presente na imagem acima. Nela o leitor poderá encontrar parte da classificação da fanfic e a sinopse, algo obrigatório nas fics publicadas no fórum e também o maior atrativo aos leitores. Uma sinopse mal feita poderá deixar um bom texto sem muita procura.

Quando clicado, o leitor será direcionado a página principal da fanfic em questão. Será o momento de entrar em contato com todos os dados da fanfic e a lista de capítulos do mesmo. Alguns autores acrescentam capas na fanfic e nos capítulos, geralmente, fruto de manipulação de imagens e servindo também como atrativo aos leitores.



*Insuficiente*

**L** LIVRE PARA TODOS OS PÚBLICOS  
Gêneros: **Drama (Tragédia), Romance e Novela, Shoujo (Romântico)**  
Avisos: **Álcool, Drogas, Heterossexualidade, Violência**

**Aviso legal**  
Todos os personagens desta história são de minha propriedade intelectual, sendo vedada a utilização por outros autores sem minha prévia autorização.

★ Adicionar aos Favoritos    ✉ Enviar para um Amigo    🚩 Denunciar esta Fanfic

### Lista de Capítulos

**Figura 3: Exemplo de fanfiction da categoria Original**

A fanfic utilizada como exemplo é intitulada **Insuficiente** e foi escrita pela usuária **Insuficiente**. Nessa imagem pode-se notar a capa feita pela autora e um detalhe presente apenas na categoria original, o aviso legal mencionando que o universo ficcional foi criado pelo autor e não baseado em terceiros. Também aparece a nota ante plágio, avisando aos leitores que o material não deve ser utilizado sem a autorização do autor. Note-se também o botão de denúncia, utilizado por usuários, fiscalizadores, betas e administradores quando a fanfic não desobedece as regras do site.

É necessário fazer alguns apontamentos nessa parte. O fórum apresenta uma hierarquia. Os administradores são aqueles que fiscalizam o site inteiro e responsável por investigar as denúncias e excluir fanfics ou banir membros quando necessário. Eles estão sujeitos as ordens do dono do fórum. Existem os betas, são usuários que ganham um status maior, eles auxiliam os administradores, uma vez que o site cresceu muito, houve necessidade

de mais ajuda para a manutenção e fiscalização. Os betas do canal fanfic são chamados de Beta Reader.

### 1. O que são Beta Readers?

São usuários que participam do Fanfics e se disponibilizam a ajudar outros usuários com seus trabalhos (fanfics) no canal, indicando o que pode ser melhorado gramaticalmente, dando opiniões críticas e construtivas através de comentários e os auxiliando com suas dúvidas, referente ao canal.

#### Figura 4: Definição de Beta Reader

Atualmente o site apresentou a seleção de usuários para tornarem-se fiscalizadores e auxiliarem os betas. Eles são divididos por inicialmente por tipo e divergindo-se em categorias e gêneros, para auxiliarem na fiscalização de fanfics publicadas no *SocialSpirit*. Caso encontrem algo que desobedeça alguma regra, devem denunciar e deixar ao cargo dos betas e posteriormente dos administradores a resolução do que acontecerá com aquela fanfic.

Esses usuários fiscalizadores são apenas auxiliares, não tendo qualquer diversificação dos demais usuários comuns em seus perfis. Fato que é observado nos administradores e betas (marcado com a letra grega Beta em seus nomes de usuário).

Atualmente, no *SocialSpirit*, além de *fanfictions* e histórias em prosa originais também podem ser publicados poemas, ampliando a recepção de novos escritores e agradando aos diferentes tipos de escritores. Nesse fórum, os usuários utilizam o termo **FicWriter** para aqueles que possuem alguma história publicada no fórum. Alguns desses escritores tiveram a chance de ter seus trabalhos originais publicados na forma impressa enquanto outros ainda sonham com essa possibilidade.

## 4 Autor e Leitor

Para entender como o papel de autor e leitor se misturam nos fóruns de publicação de fanfictions deve-se primeiro entender o que cada um destes representa. Barthes (2004) menciona que o autor é uma figura moderna produzida pela sociedade. Foucault menciona que “O autor é, sem dúvida, aquele a quem se pode atribuir o que foi dito ou escrito” (FOUCAULT, 2011, p. 265).

Essa atribuição sempre deu ao autor o papel de destaque enquanto a figura do leitor era esquecida. Barthes diz que

O autor reina ainda nos manuais de história literária, nas biografias de escritores, nas entrevistas das revistas, e na própria consciência dos literatos, preocupados em juntar, graças ao seu diário íntimo, a sua pessoa e a sua obra; a imagem da literatura que podemos encontrar na cultura corrente é tiranicamente centrada no autor, na sua pessoa, na sua história, nos seus gostos, nas suas paixões; [...] (BARTHES, 2004, p. 1)

O autor é a pessoa responsável por escrever um texto, contudo, no universo das fanfictions a quem seria atribuída essa autoria? Como figura de destaque no mundo da literatura, o autor era considerado produtor do texto escrito. Uma figura que ocupava um grande patamar cujos holofotes estavam apontados somente para ele e a importância de seu papel. Contudo, em uma fanfic esse papel é misturado com o do leitor. As ficções são criadas e recriadas, não existe esse papel quase sagrado de função. Isso pode ser justificado com o aparecimento de histórias com interatividade cada vez maior.

Barthes continua dizendo que “um texto é feito de escritas múltiplas, saídas de várias culturas e que entram umas com as outras em diálogo, em paródia, em contestação.” (BARTHES, 2004, p. 5). Um texto vai apresentar múltiplas vozes, provenientes da vivência de seu autor, o que foi aprendendo ao longo da vida.

Um texto pode ser entendido como um intertexto. Utilizando a alegoria do tecido, assim como os fios se inter cruzam formando uma peça única, as várias vozes unem-se, são coordenadas e dispostas por uma pessoa que se intitula o autor. Este trabalho não tem como intenção trabalhar o papel de autor ou leitor. Mas é importante mencionar que o autor seria o agenciador do texto como fez Deleuze e Guattari (2004), ele iria trabalhar essa multiplicidade de vozes, tornando-as uma unidade de significação.

O autor trabalha as diferentes vozes que percorrem um texto, mas quem realmente dará a vida e compreensão ao texto não será o autor, o foco das atenções, mas sim o leitor. Como Barthes afirma em seu trabalho, “há contudo alguém que entende cada palavra na sua duplicidade, e entende, além disso, se assim podemos dizer, a própria surdez das personagens que falam diante dele: esse alguém é precisamente o leitor” (BARTHES, 2004, p. 5)

A multiplicidade de vozes e diálogos existentes em um texto irá reunir-se no leitor e não na pessoa do autor. Barthes afirma que,

o leitor é o espaço exato em que se inscrevem, sem que nenhuma se perca, todas as citações de que uma escrita é feita; a unidade de um texto não está na sua origem, mas no seu destino, mas este destino já não pode ser pessoal: o leitor é um homem sem história, sem biografia, sem psicologia; é apenas esse alguém que tem reunidos num mesmo campo todos os traços que constituem o escrito. (BARTHES, 2004, p. 5).

Será no leitor que o texto agenciado por um autor irá ganhar significado, é ele quem atribui significado e não o autor. Contudo, o leitor não possui história, nada foi escrito por ele, ele apenas sente-se bem em observar os textos produzidos e vai atribuindo significado a tudo que passa por suas mãos.

O leitor e autor possuem seus papéis ligados, dependentes um do outro. Essa linha divisória entre seus papéis torna-se cada vez mais tênue e no ambiente das fanfictions o sujeito pode funcionar como autor em um momento e leitor em outro. Barthes possui uma afirmação interessante, para o nascimento do leitor e a atribuição de importância a sua figura, o autor está entrando em decadência. É necessário inverter o mito de que o leitor não possui importância e o autor é o centro do universo das escritas.

As fanfictions são escritas que se expandiram com o advento da Internet. Existe um potencial enorme para a escrita, para a criação de diferentes histórias. E é nesse ambiente de construção e reconstrução de ficções que pode-se observar que o papel de autor e leitor interagem e misturam-se.

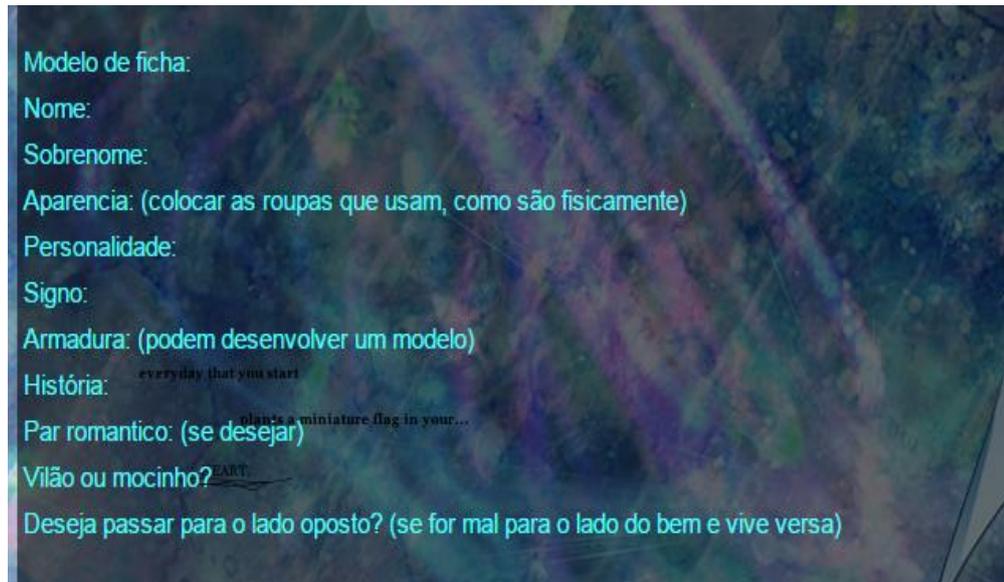
## **5 Leitor e Autor no universos das Fanfictions**

No universo das fanfictions os autores de muitos textos baseiam-se em universos ficcionais criados por terceiros. A escrita é motivada pelos eventos desfavoráveis ao personagem favorito de uma pessoa ou então pela não aceitabilidade do final desenvolvido pelo autor daquele texto. Sendo assim, o leitor será motivado a tornar-se o autor da ficção.

Nesse caso, quem seria o autor da história desenvolvida? Os ficwriters sempre dedicam ao autor do universo ficcional utilizado os devidos créditos, mas mesmo assim, quem fez a nova versão foi o usuário. Se a resposta for baseada no conceito antigo de que o autor é aquele quem escreve o texto chegar-se-á a uma conclusão, mas se o pensamento compreender a dimensão da figura do autor como agenciador de texto, a conclusão seria que o usuário escritor da fanfic seria o autor naquele momento.

No ambiente das fanfictions o papel entre autor e leitor é misturado e a linha divisória entre o papel destes torna-se cada vez mais fina, quase desaparecendo. A autoria, algo tão visado, começa a desaparecer com a chegada das fanfictions interativas. Inicialmente, no SocialSpirit, os usuários começaram a abrir fichas para a descrição de um personagem pelos demais. A interação era apenas superficial porque o criador do personagem não interferia

diretamente no desenrolar do enredo da fanfic. Nesse caso o autor era o usuário que postava a estória em sua conta.



**Figura 5: Modelo de ficha para fanfics interativas**

O modelo acima é um padrão utilizado por muitos usuários para a criação de fanfics interativas. Os criadores de personagens participavam comentando a cada capítulo os acontecimentos, mas o enredo da história dependia diretamente do ficwriter.

Atualmente começou a aparecer uma nova modalidade de fanfiction no SocialSpirit, um estilo que faz com que a linha divisória entre autor e leitor torne-se ainda mais tênue e o processo de criação dos capítulos possuam uma interatividade maior. Essas são as histórias estilo RPG<sup>1</sup>. Abaixo é apresentada a imagem de uma ficha para estória estilo RPG

---

<sup>1</sup> Role Playing Game. Uma modalidade de jogo interativa, no qual as decisões dos personagens irão interferir no final.

Ficha  
Nome e sobrenome:  
Idade:  
Lugar de origem:  
Onde vive atualmente:  
Personalidade:  
Aparência:  
3 coisas que te irritam em outra pessoa:  
3 coisas que te atraem em outra pessoa:  
Como reage a grosseria:  
Como reage a elogios:  
Pontue de 1 a 5 coisas que te irritam(Pontue do que mais te irrita (5) até o que menos te irrita (1) como um ranking sendo 5 o que mais te irrita):  
Pontue de 1 a 5 coisas que te alegram(Pontue do que mais te alegra (5) até o que menos te irrita (1) como um ranking sendo 5 o que mais te faz feliz):  
Com que personagem deseja ter sua primeira interação:  
História de vida:

**Figura 6: Modelo de ficha para fanfics RPG**

Os modelos das fichas são diferentes porque no RPG o ficwrite precisará de mais dados sobre o personagem para fazer o agenciamento do texto. Como narrador da estória, irá acrescentar as situações para que os personagens interajam para resolver os eventos que vão acontecendo durante o capítulo postado.

Nesse novo estilo de fanfic, os personagens devem mandar suas interações, observar as ações dos demais personagens antes de tomar a decisão e o “autor” irá tecendo o texto e acrescentando as novas ações. Nessa modalidade, não existe um autor clássico, mas um conjunto de autores que interagem para a construção de cada capítulo. Todos juntos irão construir o enredo da estória e suas ações são importantes durante todo o processo de elaboração.

Se nas fanfics tradicionais os leitores já tornavam-se autores enfraqueciam a divisão de papéis dessas figuras, nas fanfictions interativas essa linha torna-se mais tênue e o papel desempenhado pelos usuários misturam-se, eles funcionam como autores e leitores ao mesmo tempo, possuem suas “vozes” agenciadas em um texto e atribuem ao texto um significado.

## **6 Considerações Finais**

As fanfictions são estórias criadas por fãs utilizando o ambiente ficcional criado por terceiros. Quando o autor segue exatamente as características apresentadas na série ou livro escolhido, esta fanfic será chamada de canônica. Quando o ficwrite não segue exatamente o

universo criado pelo autor da obra, mas desenvolve o seu próprio ambiente, essa fanfic é chamada de não-canônica.

O autor pode ser entendido não apenas como a pessoa que escreveu um texto, mas também como um agenciador de textos e o leitor é a pessoa que vai atribuir significados aos textos.

As fanfics tradicionais eram escritas baseadas em universos de terceiros e motivadas, muitas vezes, pela insatisfação de um final ou pelo apreço por um personagem específico. Os leitores deixavam seu lugar como leitor e começavam a aventurar-se na criação de suas próprias histórias.

Atualmente estão surgindo fanfictions interativas que fazem com que os usuários interajam cada vez mais. Assim, o papel de autor e leitor desempenhado pelos usuários mistura-se e a linha divisória entre o papel desempenhado por estes usuários torna-se cada vez mais tênue.

Pode-se observar então que, nesse ambiente de “criação” e “recriação” de ficções, o papel de leitor e autor mistura-se, o leitor em um momento, pode tornar-se o autor de uma história em outro. Nos casos das fanfics estilo RPG, os personagens vão interagir ativamente e a figura de autor é ocupada por cada um dos usuários que participam daquela história.

## Referências

BARTHES, Roland. *A Morte do Autor*. Texto publicado em: O Rumor da Língua. São Paulo: Martins Fontes, 2004

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Vol.I. São Paulo, Ed. 34. 2004.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?*. In: \_\_\_\_\_. Ditos e escritos III: Estética: literatura e pintura, música e cinema. Tradução de Inês Barbosa. Rio de Janeiro: Forense, 2011

OSWALD, Maria Luiza; ROCHA, Sergio Luiz Alves da. *Sobre juventude e leitura na “idade mídia”: implicações parapolíticas e práticas curriculares*. Educar em Revista, Curitiba, Brasil, n. 47, p. 267-283, jan./mar. 2013. Editora UFPR.

REIS, Fabíola do Socorro Figueiredo dos. *Fanfictions na internet – um clique na construção do leitor-autor*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Paraná (UFPA), Belém, 2011.

SocialSpirit. Disponível em: <http://socialspirit.com.br/> Acesso em: 14 dez. 2014.

Vargas, Maria Lucia Bandeira. *Fanfictions de Harry Potter*: coautoria em escala global através da internet. In: *Questões de leitura no hipertexto*, 2013, Universidade de Passo Fundo.