

Artes e Interdisciplinaridade: (des)construções e (des)ilusões

Elisabeth Soares da Rocha
Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
bethrocha12@gmail.com

Resumo

Ao considerarmos as produções artísticas enquanto área de conhecimento e sua relação com a forma histórica concreta mediante a qual os seres humanos estabelecem suas relações sociais de produção é significativo refletir sobre a visível limitação no sentido de um sujeito ser capaz de exaurir determinada problemática. Dessa forma, conhecer a realidade e explicitá-la na integridade das características e qualidades de sua totalidade torna-se um grande desafio. Assim, o pensamento a ser construído deverá conter, em sua concepção, a compreensão das produções artísticas, considerando sua origem nas diversas áreas do saber e reflexo do mundo, como forma de produção humana integrada e não isolada. Numa ação conjugada com a prática e a reflexão, o minicurso "Artes e Interdisciplinaridade: (des)construções e (des)ilusões" envolve uma prática pedagógica, trazendo para a sala de aula o desenvolvimento da sensibilidade e um estudo da arte dentro de um trabalho contextualizado e participativo para que os alunos sejam motivados para o aprendizado. Isto por meio de um diálogo das artes com as demais disciplinas do currículo escolar, relacionando atividades artísticas, a saber: música, artes cênicas, dança e artes visuais entre si e com as demais disciplinas. Assim, torna-se importante buscar refletir sobre um novo conceito de conhecimento propondo a visão que se aproxima da totalidade para que, mesmo com disciplinas e conhecimentos fragmentados, na estrutura de matriz curricular, a construção do conhecimento busque um aprendizado mais efetivo, considerando os diversos fatores que são fundamentais para a compreensão da integridade em que se insere a vida e suas relações sociais.

Palavras-chave: Artes. Interdisciplinaridade. Totalidade.