

A cena teatral ocupa a rua: ressignificando debates políticos e espaços da cidade

Michelle Pereira Soares

Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
min.arte@hotmail.com

Paulo Victor Oliveira Santana

Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
victorsantanauenf@gmail.com

Takna Mendonça Formaggini

Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
takna.formaggini@iff.edu.br

Resumo

Como eixo norteador da compreensão de processos e procedimentos formativos do ator para a linguagem do Teatro de Rua, buscamos, por meio da prática de um trabalho de pesquisa coletiva, compreender relações da estética da rua com o texto dramático, o jogo do ator, o público passante e a cidade. Considerando a experiência de trabalhos de grupos que desempenham a prática constante no teatro de rua contemporâneo brasileiro, trazemos para debate a pesquisa teatral da cena para as ruas da cidade, a interação com o público e a ressignificação do espaço urbano como principais pautas abordadas nos encontros de busca e investigação. Compreendendo seu caráter sociopolítico, a peça curta *Foi por Amor*, de autoria do Grupo Galpão, serviu como tema disparador para debate e denúncia ao trazer questões emergentes de luta contra o feminicídio. Utilizando-se da cena que invade a cidade e surpreende os passantes e inserindo-se assim como possibilidade de formação de um olhar estético e afetivo sobre esses espaços, essas ações vêm oportunizando a reflexão política, artística e crítica da sociedade, inclusive de forma a ampliar uma aquisição de conhecimento cada vez maior dos códigos teatrais que possibilitem à comunidade a experiência da aproximação de um fazer teatral que ocupa e ressignifica espaços públicos na percepção destes enquanto possuidores de poética própria e inerente à carga semântica que podem ser capazes de despertar. Esta pesquisa coletiva vem mostrando-se importante e transformadora enquanto experiência compartilhada entre cidadãos, denotando um comportamento colaborativo durante as ações, em tomadas de posição contrárias à opressão apresentada pela intervenção cênica nestes espaços, permitindo a reflexão no que se refere à relação conflituosa da cidade em suas disparidades sociais, econômicas e culturais, atravessando as barreiras da cultura de massa, reocupando e ressignificando a cidadania, de forma a despertar uma ação artística e política mais participativa.

Palavras-Chave: Teatro de rua. Arte urbana. Cidade. Ocupação.