

## A cultura surda: uma análise antropológica sobre as técnicas do corpo

Carolina A. de Souza

*Universidade Federal Fluminense - Campos dos Goytacazes*  
*carolinaalfradique@id.uff.br*

Gabriel B. Rabello

*Universidade Federal Fluminense - Campos dos Goytacazes*  
*gabrielbonrabello@hotmail.com*

Thiago de L. Viana

*Universidade Federal Fluminense - Campos dos Goytacazes*  
*thiago21viana@gmail.com*

Ludmila V. F. Franco

*Universidade Federal Fluminense - Campos dos Goytacazes*  
*ludmilaveiga@id.uff.br*

### Resumo

O presente trabalho tem como objetivo explicitar aspectos da cultura surda por um viés analítico, sociológico e antropológico, buscando em autores das Ciências Sociais conceitos que podem ser usados como forma de compreensão e estudo da Cultura Surda, para assim compreender o conceito sociológico de cultura e apresentar a comunicação e representação da comunidade supracitada como dotada de técnicas corporais. Utilizou-se de análises através de levantamentos bibliográficos das áreas de sociologia, antropologia, assim como de linguagens. Foram explicitados e analisados conceitos, aplicando-os à realidade da língua de sinais e também da comunidade surda de forma geral, buscando pontos chave para a compreensão da complexidade da mesma. Este trabalho tem caráter introdutório a um pensamento da manifestação cultural sobre a comunidade surda. Alguns resultados são visíveis, mesmo que seja um grande campo ainda pouco explorado para pesquisa social/cultural. Portanto, em uma sociedade onde a língua de sinais não é tradição, inexistente a possibilidade de ser estabelecida uma cultura surda plena. A forma de representação de indivíduos ou agremiações constitui um marco de suas práticas cotidianas e geram olhares de diferentes óticas. A própria maneira de se portar pode

denotar pertencimento a um grupo. Assim sendo, pode-se entender que o corpo fala. E falar pode ser sinônimo de poder. Para isso, os surdos desenvolvem sua própria forma de se expressar e produzir através do que fora denominado Libras. Os movimentos e expressões são típicos dessa comunidade e possibilitam o diálogo com o mundo, referindo-se a uma certa construção identitária do sujeito em relação a seu contexto.

**Palavras-Chave:** Cultura Surda. Ciências Sociais. Libras.