

A prática dos jogos teatrais no contexto do Grupo Experimental em Dança: encontros e possibilidades

Maria Carolina Pinto Moura
Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
Carols.moura@hotmail.com

Morena Souza Loroza
Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
morenaloroza@yahoo.com.br

Tatiana de Oliveira Almeida
Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
tatiana_gdac@hotmail.com

Resumo

O presente trabalho tem como intenção compartilhar a experiência oriunda do planejamento e da proposição de Jogos Teatrais no Grupo Experimental de Dança do IFFluminense. A pesquisa foi iniciada partindo de algumas necessidades enxergadas pelos bolsistas durante o planejamento inicial do grupo, como por exemplo a interação entre os participantes, desenvolvimento do repertório de cada um, caminhos diversos para a criação de movimento, entre outros. Inúmeras propostas foram desenvolvidas nos encontros a partir de metodologias já vivenciadas nos componentes curriculares ligados à dança e aos jogos teatrais, ambos inseridos no curso de Licenciatura em Teatro, do Instituto Federal Fluminense *campus* Campos Centro, e que traziam à tona o estudo do corpo cênico. Partindo dessas inquietações, foram propostos jogos que trabalharam as relações do grupo, percepções corporais individuais, e as relações entre cada participante com o outro e com o espaço; a investigação sobre o estado da presença; foco em cena, entre outros. Buscou-se, com isso, proporcionar aos integrantes do grupo de dança a abertura da percepção corporal, avidamente trabalhada pelos estudantes da licenciatura. Algumas das referências abordadas nesta pesquisa são os jogos teatrais de Viola Spolin, de Augusto Boal e de outros pesquisadores, cujas metodologias são relevantes para o processo de construção dos encontros do grupo. Além disso, a experiência com Jogos Teatrais contribuíram também para as pesquisas de movimento, desmistificando o senso comum do fazer em dança, no qual a reprodução esvaziada de movimentos se sobrepõe às investigações de potencialidades do corpo, proporcionando, aos participantes, novas possibilidades de criação.

Palavras-Chave: Jogos Teatrais. Dança. Teatro.