

## Encruzilhamentos de mim: performances, ser negro e docência-artística

Yan Vinicius Freitas Bento  
*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro*  
*yan.vfb@gmail.com*

Alissan Maria da Silva  
*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro*  
*alissan.ms@gmail.com*

### Resumo

Neste trabalho, pretende-se evidenciar os encruzilhamentos de reflexões tecidos acerca dos impactos produzidos pelas experiências de formação desenvolvidas junto ao Coletivo Artístico Saravá, sendo este um dos campos de atuação do projeto de pesquisa-extensão *Processos formativos de docentes-artistas na contemporaneidade*, e composto por estudantes da Licenciatura em Teatro do IFF *campus* Campos Centro que se reúnem para pensar as possibilidades das performances afro-brasileiras no ensino do Teatro para a aplicação da lei 10.639/03. O processo desperta o desejo de pensar como - a exemplo do que tem acontecido com os participantes do Coletivo - podem acontecer experiências significativas através do ensino do Teatro-Performance, nas quais seja possível que nossos futuros alunos tenham espaço-tempo para se construir, desconstruir, reconstruir – não necessariamente nessa ordem esteticamente no plano sensível e da experiência. As experiências de formação desenvolvidas com este grupo têm colaborado para um movimento contínuo nos processos de construção de identidade de um licenciando que se percebe negro. Ao elaborar-se esteticamente com seus pares na construção dos exercícios de performance e no encontro com o estudo das formas artísticas cênicas afro-brasileiras, encontra-se com a gama de possibilidades de uma cosmovisão que se pauta pela circularidade. Esse encontro ou reencontro provoca reverberações expressivas que resultam no desejo de ser profissional capaz de criar com o Teatro espaços para este tipo de reflexões e elaborações. O caminho trilhado em parceria entre a formação de um licenciando e a pesquisa que vem sendo realizada forma um arcabouço de saberes que serão parte integrante e possível ponto gerador de muitas das ações no fazer teatral em um ambiente escolar.

**Palavras-Chave:** Teatro/Performance. Docência-artista. Identidade.