

# ExperimentAÇÕES: descobrindo caminhos para a docência-artística na interseção entre a Dança e o Teatro

Gezebel Nunes Mussi

*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro*  
*geze\_13@hotmail.com*

Larissa Rangel da Silva

*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro*  
*larissargl@outlook.com*

Tatiana de Oliveira Almeida

*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro*  
*tatiana\_gdac@hotmail.com*

## Resumo

Este resumo trata-se de um relato de experiência sobre o trabalho com as Ações Básicas de Esforço de Rudolf Laban realizado no Grupo de Dança do IFFluminense, composto por estudantes de diversas áreas do IFF *campus* Campos Centro, cujo objetivo principal foi a experimentação corporal para a criação e produção de conhecimento em Dança. Buscando o desenvolvimento da consciência do corpo e do movimento e a ampliação desse repertório, partimos ao estudo das Ações Básicas, pensando em diversos elementos que as envolvem tais como o tônus muscular, o acionamento ósseo, o direcionamento espacial, entre outros, entendendo a sua importância na construção de um movimento cuja atitude interna perante os Fatores de Movimento se manifesta. A metodologia trabalhada para desenvolver nos integrantes os princípios do movimento foi a criação e a adaptação de jogos teatrais que tivessem como foco o trabalho do corpo para a cena, explorando brincadeiras de infância e fazendo uso de objetos que fossem comuns ao cotidiano dos mesmos – sacola plástica, corda, garrafa pet –, desse modo, agenciando um ambiente de experimentação onde fosse possível o reconhecimento das qualidades do movimento na vida cotidiana de cada um. Por fim, entendemos o trabalho realizado no grupo de Dança como um laboratório de ensino-aprendizagem que fomenta nosso contato com a construção pedagógica e estética do professor-artista, contribuindo para nossa investigação e construção em relação à identidade e autonomia, enquanto futuras docentes. Este configura-se, ainda, um espaço para experimentação de



"Formação inicial e continuada: Onde se aprende a profissão docente?"

14 a 16 de agosto de 2018

possibilidades que melhor podem corresponder aos nossos objetivos e desafios na futura prática docente.

**Palavras-Chave:** Ações básicas de esforço. Dança. Jogo Teatral. Processos de criação.