

Grupo Nós do Teatro: experiências artísticas e formativas

Liana Macabu de Sousa Soares
Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
lianamacabu@gmail.com

Jonas Defante Terra
Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
jonasdterrayes@gmail.com

Resumo

O Grupo Nós do Teatro, fundado em 1995, no *campus* Campos Centro do Instituto Federal Fluminense, primou, nestes 23 anos de história, por desenvolver, nos alunos integrantes e na plateia, uma visão de teatro aliada à educação. Foram vários os projetos realizados no âmbito do ensino, da pesquisa e da extensão, tanto para a comunidade acadêmica da instituição quanto para a comunidade externa, que colaboraram, dentre outros fatores, para a criação da Licenciatura em Teatro no mesmo campus no qual foi criado. O presente trabalho objetiva demonstrar como o teatro de grupo contribui para a formação estética dos estudantes, servidores e espectadores nele envolvidos por meio de procedimentos pedagógicos de mediação teatral. Para tal propósito, baseia-se no conceito de educação estética abordado por Fusari e Ferraz (1992) e na pedagogia do Teatro de grupo apresentada por Telles (2008) e Caetano (2006). Para realização deste projeto, foi utilizada a abordagem metodológica da memória oral dos integrantes do grupo e dos seus registros. Os resultados obtidos foram organizados por ordem cronológica e os projetos de ensino, pesquisa e extensão criados a partir do grupo foram evidenciados conjuntamente com suas propostas pedagógicas e sociais. Rememorar a história do grupo é uma forma de nos conduzir ao futuro, sempre com o olhar de formadores para além de formadores de público, de espectadores autônomos, críticos e criativos. As vivências e intercâmbios de artistas e comunidade acadêmica da área cultural contribuíram para a formação artística e cultural, bem como para a construção da identidade cultural institucional do grupo, fortalecendo seus produtos e processos desenvolvidos, encontrando novas possibilidades de atuação e de estímulo na promoção e garantia dos direitos culturais, uma vez que o teatro possui um poder de transformar a experiência estética em experiência de vida. Aliado à educação, o teatro amplia horizontes e leituras de mundo.

Palavras-Chave: Teatro. Educação. Formação.