

Transitoriedade de si e teatralidade contemporânea: progresso ou processo? Sentido ou sentidos?

Bruno Pedra Tavares

Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
incomplexivo@gmail.com

Takna Mendonça Formaggini

Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro
takna.formaggini@iff.edu.br

Resumo

As questões abordadas surgem a partir da reverberação das discussões e processos criativos entrecruzados nas atividades do projeto de pesquisa e extensão *Moinho Cênico - núcleo interdisciplinar de estudo, investigação e criação cênica*. Os objetivos do núcleo teatral desde sua criação estiveram conectados às práticas de pesquisas, experimentações cênicas e processos criativos grupais. É a partir desses processos de criação que o grupo estrutura sua prática, compreendendo conexões e efemeridades entre processo-produto, aderindo à compreensão do *work in process* como linguagem, ou seja, o processo criativo pode ser um produto estético resultante que não se repetirá devido às constantes e novas associações/hibridizações/ressignificações/desconstruções por parte dos artistas envolvidos que constituem tal processo de trabalho. A inserção tanto do espectador quanto dos performers no território das potências imaginárias, caóticas e transitórias, destrói sistemas clássicos de narrativas para construir novos modos narrativos que operam em redes, espacializações, fluxos pulsionais e sequências não causais. Esses modos de existir também se articulam com a experimentação dentro da compreensão da cena contemporânea difundida fora dos processos racionalistas. Considerando esse ponto de partida, o núcleo vem compartilhando uma experiência na qual se revelam estranhamentos, afloramento das sensorialidades individuais e coletivas que vão ao encontro de práticas teatrais não causais de criação e expectativa. As ações do núcleo buscam permanecer em articulação interdisciplinar com o curso de Licenciatura em Teatro do *campus* Campos Centro do Instituto Federal Fluminense, em um processo de investigação permanente, estimulando diálogos entre os diversos saberes e experiências, contribuindo assim com sua formação e reflexão enquanto artistas-docentes.

Palavras-chave: Teatro. *Work in process*. Narrativas da cena. Teatro contemporâneo.