



**VII SEMANA DAS
LICENCIATURAS**

O mundo que queremos, a escola que fazemos:
diálogos entre licenciaturas e Educação Básica

24 a 26 de outubro 2023

e-ISSN: 2596-0490



**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense
Campus Campos
Centro

A importância do Núcleo de Teatro Físico para formação dos estudantes da licenciatura em Teatro do IFF

*Ariane Marins de Figueiredo da Conceição
Instituto Federal Fluminense
arianemarins.ofc@gmail.com

Bianca Rangel Batista
Instituto Federal Fluminense

Flávia Alves de Santana
Instituto Federal Fluminense

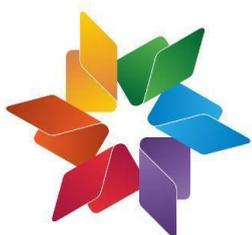
Mônica Cristina Mesquita de Souza
Instituto Federal Fluminense

Nayara Silva de Azevedo
Instituto Federal Fluminense

Williana Oliveira Valério
Instituto Federal Fluminense

Resumo

Nos últimos anos, a formação docente tem sido alvo de pesquisas e reflexões. O objetivo deste trabalho é refletir sobre como a experiência estética e práticas de criação artística em projetos de extensão do campo da Arte, podem contribuir para a formação de professores desta área. Tendo como base o conceito de “professor-artista-pesquisador” como o profissional que não separa sua produção artística e estética do fazer pedagógico, tornando-o essencial para o ensino-aprendizagem em Arte. Nesse sentido destaca-se o projeto de pesquisa e extensão do Núcleo de Teatro Físico do Instituto Federal Fluminense, que desde 2015 vem desempenhando importante contribuição para a formação dos “estudantes-artistas” da licenciatura em Teatro desta instituição, futuros professores do campo da Arte. Atualmente o projeto tem um núcleo avançado de Teatro Físico focado na pesquisa, criação cênica e treinamento artístico, associado à prática de montagem, que conta com



**SEMANA DAS
LICENCIATURAS**



e-ISSN: 2596-0490

VII SEMANA DAS LICENCIATURAS

O mundo que queremos, a escola que fazemos:
diálogos entre licenciaturas e Educação Básica

24 a 26 de outubro 2023



**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense

Campus Campos
Centro

a participação de estudantes e egressos da licenciatura em teatro. E também um laboratório com oficinas de práticas corporais cênicas para iniciantes, abertas a toda a comunidade. Como metodologia, utiliza-se de técnicas de encenadores que tem como base a pesquisa do corpo nas artes da cena, treinamentos pré-expressivos e de preparação corporal, misturando elementos de teatro, dança, circo e audiovisual numa perspectiva expandida para a criação cênica. Os trabalhos desenvolvidos no projeto vêm contribuindo para complementar a formação dos licenciandos em teatro, fortalecendo a prática da experiência artística, a pesquisa, análise crítica e conceitos estéticos. Contribuindo para a experiência do professor-artista na condução de um produto cênico, seja ele um espetáculo ou a própria experiência estética que o processo contém. Como resultados já foram apresentados work in progress, espetáculos, e publicações em eventos acadêmicos. Desta forma o projeto vem contribuindo para a formação de professores de Arte através dos trabalhos indissociáveis de ensino-pesquisa-extensão nesta área.

Palavras-Chave: Teatro Físico. Professor-artista-pesquisador. Formação de Professores de Arte