



**VII SEMANA DAS  
LICENCIATURAS**

O mundo que queremos, a escola que fazemos:  
diálogos entre licenciaturas e Educação Básica

24 a 26 de outubro 2023

e-ISSN: 2596-0490



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Fluminense  
Campus Campos  
Centro

## **COLETIVO ARTÍSTICO SARAVÁ GIRA O MUNDO: sete anos do Núcleo de Estudos sobre performances, relações étnico-raciais e formação docente em Teatro**

Gabriel do Espírito Santo Marício\*  
*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro*  
*gabrielmaricioads@gmail.com*

Naiana Monteiro Tavares Vianna\*  
*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro*

Alissan Maria da Silva  
*Instituto Federal Fluminense campus Campos Centro*

### **Resumo**

O Coletivo Artístico Saravá foi criado em 2016 no IFFluminense - campus Campos Centro com o intuito de investigar e promover experiências formativas acerca das relações étnico-raciais, performances e diversidades no âmbito do curso de Licenciatura em Teatro. Tendo em vista que as culturas afro-brasileiras estão fundadas em uma filosofia de pensamento singular que, quando não desconhecidas, são invisibilizadas em decorrência de um racismo estrutural epistêmico, é ainda urgente promover experiências formativas que articulem tais conhecimentos na formação de professores. Nesse sentido, sob a identidade artística “Saravá”, é deflagrado um complexo formativo com vistas ao atendimento das leis 10.639/03 e 11.645/08 na formação inicial docente em Teatro desde 2016 no IFFluminense - campus Campos Centro. Como espaçotempo laboratorial, o Saravá tem sido articulador de estudo, pesquisa, experimentação, criação e análise de atividades artísticas, ações pedagógicas e acadêmicas, experiências e vivências estético-sensíveis no espectro das noções estabelecidas pelas cosmovisões afro-brasileiras e as identidades de seus envolvidos. Assim, em razão de seus sete anos de atuação, é proposto um ano-evento comemorativo que visa o compartilhamento de ações, produções e experiências formativas vividas. Dessa maneira, é esperado fomentar diálogos que possam contribuir para o exercício de construção de uma pedagogia do teatro afrorreferenciada.

**Palavras-Chave:** Formação de Professores. Relações Étnico-Raciais. Performance.