



VII SEMANA DAS LICENCIATURAS

O mundo que queremos, a escola que fazemos:
diálogos entre licenciaturas e Educação Básica

24 a 26 de outubro 2023

e-ISSN: 2596-0490



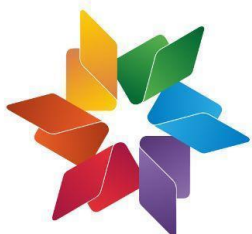
**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense
Campus Campos
Centro

ENTRELAÇANDO ESPAÇO, CORPO E NATUREZA: Reflexões sobre a docência em teatro e a afrocentricidade

Rachell Goret Rosa Batista*
Instituto Federal Fluminense Campus Campos Centro
rachell.goret@gsuite.iff.edu.br

Prof. Dr^a. Alissan Maria da Silva
Instituto Federal Fluminense Campus Campos Centro
alissan.m@gsuite.iff.edu.br

Esse trabalho nasce do percurso dialógico que vem sendo estabelecido pela estudante de Licenciatura em Teatro acerca de seus processos como bolsista no projeto “SARAVÁ GIRAMUNDO: Diálogos formativos entre a comunidade tradicional, a educação básica e a formação de professores”; como participante no projeto “NÚCLEO DE ESTUDOS SOBRE PERFORMANCES, RELAÇÕES ÉTNICORACIAIS E DIVERSIDADES - Laboratório Oxibatá: Do tecido à saia”; em confluência com a vivência ao longo da graduação nas disciplinas de Teatro Educação (TED) III, e Laboratório de Ensino e Aprendizagem em Teatro (LEAT) III, sob orientação da professora Alissan Maria. Na articulação desses caminhos foi construída a oficina “Entrelaçando Espaço, Corpo e Natureza” para investigação de epistemologias afroreferenciadas na formação e ensino de Artes/Teatro. O plano de oficina foi direcionado ao primeiro período do curso, com o objetivo de instaurar conexão com a graduação de maneira mais íntima e reflexiva, provocando o retorno dos saberes adquiridos à própria instituição, além de prospectar um fazer docente compromissado com o estudo e investigação de pedagogias afrocentradas, com respaldo na lei 10.639/03. Foi criado um plano de aula visando estabelecer um espaço-tempo de percepção estética, para os que estão se iniciando na graduação, muitos dos quais acabaram de sair da educação básica, acerca do encruzilhamento espaço-corpo-natureza, a partir dos valores civilizatórios afrodiaspóricos imbuídos nos jogos teatrais propostos. Com base em estudos sobre cosmo-percepções de matrizes africanas, os Orixás são divindades que simbolizam as forças da natureza, como a água, o vento, o trovão, os rios, entre outros. A oficina mobilizou os participantes a explorarem as conexões entre seu próprio corpo e o mundo, pesquisando a relação entre o ambiente interno e externo de si, atingindo maior consciência sensorial, narrativa e imaginativa. Ao escolherem um Ente (elemento da natureza) para relacionarem-se, através de um ritmo comum e ao mesmo tempo individual, foi possível a pesquisa poética de um corpo afrodescendente, gerando desejo de continuidade pelos participantes, e possibilidades de encarar a sala de aula enquanto obra de



**SEMANA DAS
LICENCIATURAS**



e-ISSN: 2596-0490

VII SEMANA DAS LICENCIATURAS

O mundo que queremos, a escola que fazemos:
diálogos entre licenciaturas e Educação Básica

24 a 26 de outubro 2023



**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense

Campus Campos
Centro

arte, isto é, a experiência dessa aula tem sido possível de ser vivida em outros espaços de formação, incluindo em escolas públicas de educação básica.

Palavras-Chave: Teatro. Afrorreferência. Valores civilizatórios.