



**VII SEMANA DAS
LICENCIATURAS**

O mundo que queremos, a escola que fazemos:
diálogos entre licenciaturas e Educação Básica

24 a 26 de outubro 2023

e-ISSN: 2596-0490



**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense

Campus Campos
Centro

Filhas de Diekenga: a produção de um figurino performativo como prática metodológica para aplicação da lei 10.639/03

Gezebel Nunes Mussi*
IFFluminense campus Campos-Centro
gezebelnm@gmail.com

Alissan Maria da Silva
IFFluminense campus Campos-Centro

Resumo

Este trabalho propõe-se ao estudo sobre os modos de compor figurino para a cena que fujam de uma lógica de construção hegemônica, ou seja, aquela que considera a decupagem do texto e a produção do figurino em ateliê de costura. Também se posiciona como um estudo comprometido com a pesquisa das Relações Étnico-Raciais e articulado com a aplicação das leis 10.639/03 e 11.645/08. Leis essas que obrigam o ensino da História e Cultura Afrobrasileira e Indígena nos estabelecimentos, oficiais e particulares, de Ensino Fundamental e Médio, em especial nas áreas de Educação Artística, Literatura e História. Tendo como eixos o Cosmograma Kongo, a Cruz Yowa e o Ponto Riscado da Diekenga - valores filosóficos e cosmovisões africanas e afrobrasileiras - foi formado um grupo de estudantes da Licenciatura em Teatro que se propuseram a investigar, a partir de ações performativas, laboratórios de experimentação corporal e impressões gráficas em tecidos de algodão cru, as possíveis relações entre o figurino e o corpo desses atores. Entendendo esse processo como uma experiência formativa e agregadora, em âmbitos de explorar novas práticas metodológicas dentro do Ensino do Teatro em sala de aula, considerando a nossa trajetória enquanto futuros docentes-artistas. Essa proposta surgiu a partir de trabalhos avaliativos nas disciplinas de LEAT III - Laboratório de Ensino Aprendizagem de Teatro e Direção Teatral e culminaram em uma apresentação cênica de mesmo nome e se encontra em percurso de práticas de pesquisa em oficinas abertas a estudantes e a comunidade, além da escrita do trabalho de conclusão de curso da autora.

Palavras-Chave: Figurino. Teatro-Educação. Relações Étnico-Raciais.