



**VII SEMANA DAS
LICENCIATURAS**

O mundo que queremos, a escola que fazemos:
diálogos entre licenciaturas e Educação Básica

24 a 26 de outubro 2023

e-ISSN: 2596-0490



**INSTITUTO
FEDERAL**
Fluminense

Campus Campos
Centro

Laboratório de Teatro Físico IFF: um relato de experiência

*Bianca Rangel Batista

Instituto Federal Fluminense *Campus Campos Centro*
brangelbatista@gmail.com

Mônica Cristina Mesquita de Souza

Instituto Federal Fluminense *Campus Campos Centro*

Resumo

Este relato de experiência parte de um desdobramento do projeto de pesquisa e extensão chamado Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas - Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo), existente no IFFluminense desde 2015, no qual foi percebida a necessidade de um laboratório à parte, onde o foco seria a preparação corporal para as artes da cena. Deste cenário, desenvolveu-se em 2023 o Laboratório de Teatro Físico, popularmente conhecido, com o objetivo de suprir essa carência detectada anteriormente e também fomentar uma prática corporal relacionada ao teatro físico, que, basicamente, se refere a uma linha do teatro onde o corpo e a fisicalidade dos atores é a essência principal da cena, com estudos de Vsevolod Meyerhold, Eugenio Barba e Jerzy Grotowski, no IFF *Campus Centro*. Além disso, o Laboratório de Teatro Físico visa preparar possíveis integrantes para o Núcleo de Teatro Físico IFF, proporcionando uma base prática de preparo corporal para a cena antes de entrarem no grupo voltado para montagem e apresentação de espetáculos. O projeto de extensão teve seu início em julho com encontros semanais de duas horas de duração voltado para toda a comunidade interna e externa ao IFF, seguindo princípios de práticas somáticas e exercícios do circo, teatro, yoga, pilates e dança como abordagem metodológica. Como o projeto ainda é bastante recente, os resultados apresentados pelos participantes são iniciais, entretanto, percebe-se um aumento da resistência corporal em posições de equilíbrio, força muscular, amplitude de movimentos e expressividade cênica. Espera-se que, por meio de flexitests dentre outras formas de avaliação, os participantes apresentem aumento da amplitude articular e muscular, maior controle e consciência corporal, expressividade, resistência e equilíbrio aprimorados ao longo dos próximos meses.

Palavras-Chave: Teatro Físico. Artes da Cena. Preparação corporal.