



IV SEMANA DAS LICENCIATURAS

Ensinar e Aprender, esse desassossego!

13 a 15 de setembro de 2016 - IFFluminense *Campus* Campos Centro

Metodologias para o ensino do Teatro Preparação corporal nas Artes da Cena

Mônica Cristina Mesquita de Souza
IFFluminense *campus* Campos Centro
monimesquita@yahoo.com.br

Resumo

O objetivo da presente comunicação é fazer um relato de experiência de trabalho desenvolvido nas aulas de Artes-Teatro para adolescentes no ensino médio do Instituto Federal Fluminense *campus* Campos Centro. Foram usados na metodologia para suporte e embasamento do relato registros do artista-docente em diários de bordo, planos de aula, fotos e vídeos do processo e ainda relatos de experiência dos próprios alunos, ao final dos trabalhos. Como base na fundamentação teórica e prática, foram usados vários autores, pesquisadores e artistas que trabalham com intervenção e estudos do corpo na cena e técnicas de preparação corporal, o que resultou num processo híbrido desse trabalho podendo destacar os estudos do movimento de Laban, jogos teatrais da Viola Spolin, treinamentos e exercícios para força, flexibilidade e expressividade, envolvendo práticas de ioga, circo, danças, biomecânica de Meyerhold, mímica corporal dramática de Etienne Decroux, e vários elementos estéticos do teatro, dança e circo. O espetáculo final teve como base uma reflexão sobre o amor e os relacionamentos na contemporaneidade. A montagem do espetáculo foi um processo de criação e pesquisa colaborativa. A narrativa foi baseada em cenas construídas pelos próprios alunos em trabalhos de improvisação na sala de aula. A dramaturgia foi construída ao inverso do senso comum, ou seja, do corpo para a cena e só depois registramos no papel através de um texto escrito. O resultado do processo culminou com a apresentação do espetáculo “Era uma Vez o Amor”.

Palavras-Chave: Preparação corporal. Teatro. Espaço escolar