



IV SEMANA DAS LICENCIATURAS

Ensinar e Aprender, esse desassossego!

13 a 15 de setembro de 2016 - IFFluminense Campus Campos Centro

Pedagogia do jogo teatral no contexto de vulnerabilidade social

Jonas Defante Terra

Instituto Federal Fluminense

jterra@iff.edu.br

Pâmella de Almeida Figueiredo

Instituto Federal Fluminense

pamellaaf.rj@gmail.com

Suely Fernandes Coelho Lemos

Instituto Federal Fluminense

suelycoelho@iff.edu.br

Resumo

O projeto de extensão “Relendo, com Arte, a Vida” possui entre suas ações socioeducativas o fazer teatral. Utilizam-se os jogos teatrais como proposta metodológica que permite a experimentação e a criação de novos universos simbólicos, pela relação sensível e direta com o espaço e com o outro, proporcionando às crianças e adolescentes do Abrigo Aconchego da Prefeitura Municipal de Campos dos Goytacazes, uma educação estética. Esta pode sensibilizar apropriações da realidade polifacetada, interpretando-a em suas diferentes formas de apreensão signíca, proporcionando uma postura ativa e dinâmica pela qual a criança ou o adolescente assume, por meio dos jogos, a transformação da realidade. É jogando que se atribui significado e sentido à vida, como também a realidade é fruto da criação deste indivíduo. Assim, a vulnerabilidade de um indivíduo, família ou grupos sociais refere-se à maior ou menor capacidade de controlar as forças que afetam seu bem-estar, ou seja, a posse ou controle de ativos que constituem os recursos requeridos para o aproveitamento das oportunidades propiciadas pelas instâncias sociais. Portanto, busca-se o despertar do abrigado, superando o estado de “submissão” para existir verdadeiramente, sendo autêntico e criativo. Os jogos dramáticos e teatrais de Viola Spolin e Olga Reverbel alimentam os repertórios adaptados e trabalhados com os abrigados, estimulando e compartilhando descobertas, ideias, sentimentos, promovendo o autoconhecimento, o diálogo e o respeito ao outro. Ampliam-se a percepção e o campo das opções no plano cultural por meio do convívio com a diversidade, reconhecendo sua relação com novos hábitos, narrativas e cenários, por meio dos quais a criança opera, promovendo o desenvolvimento da criatividade, em direção à educação estética e à práxis artística. O projeto está em andamento e, semanalmente, as experiências vivenciadas são registradas em relatórios desenvolvidos pela bolsista do projeto.

Palavras-Chave: Jogo teatral. Vulnerabilidade social. Socioeducacional.