




## Editorial do Dossiê Temático [v27n3]

### XIII Encontro de Sustentabilidade em Projeto [ENSUS 2025]

 **Jader Lugon Junior** E-mail: [jljunior@iff.edu.br](mailto:jljunior@iff.edu.br)

 Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense (IFF), Macaé/RJ, Brasil



No presente volume, apresentamos onze artigos que constituem o dossiê temático originado do XIII Encontro de Sustentabilidade em Projeto [ENSUS 2025], cujos melhores trabalhos foram selecionados para publicação em nosso periódico. Assim, iniciamos este editorial agradecendo novamente aos organizadores do evento pela parceria estabelecida que considera o alinhamento com os objetivos editoriais da nossa revista Vértices e da Essentia Editora do IFFluminense. Assim, os dois primeiros artigos tratam do uso da impressão 3D para sustentabilidade e são intitulados: “**Manufatura Aditiva e Sustentabilidade: análise das Patentes de Impressão 3D no INPI**” e “**Fabricação digital: utilização de Impressão 3D na valorização de resíduos de madeira em projeto de luminária**”. Em sequência, temos um conjunto de três artigos tratando da comunicação de conhecimento sobre materiais e sustentabilidade para sociedade: “**Sustainable futures, the role of material library in fashion & design education**”, “**Materiais em HQ: estudo de materiais e processos no design e arquitetura**” e “**Design em Inovação Social: estratégias geradas a partir de um estudo com o Clube de Mães da Vila Torres**”. A seguir, tratando da necessidade urgente de combater a emergência climática temos o artigo “**Hidrogênio Verde como Vetor da Descarbonização Energética no Brasil**”. Em continuidade, apresentamos três artigos sobre reaproveitamento de materiais na produção de bens de consumo, intitulados: “**Construção de Cenários a partir do Design Estratégico: estudo exploratório para criação de valor em uma empresa moveleira**”, “**Compósitos de pinha residual para ecopastilhas**” e “**Um projeto de biocompostável feito e inspirado no jatobá**”. E finalmente terminamos esse volume falando sobre moda e sustentabilidade nos dois artigos “**Experimento com galvanoplastia artesanal para joias autorais**” e “**Design, moda e a reinvenção das roupas velhas no Brechó da Poppi**”. A próxima edição do evento ENSUS 2026 já está bastante avançado em suas etapas de organização e aguardamos com muita ansiedade pelas novidades nos próximos números de nossa revista. E com esse espírito de muita esperança, encerramos este editorial, agradecendo mais uma vez a todos vocês, autores e autoras, avaliadores e avaliadoras, leitores e leitoras que têm nos prestigiado ao longo dessa trajetória com suas importantes contribuições e participação.

Vamos em frente!!

Uma ótima leitura aos artigos deste número e em nossas publicações!!!

**INFORMAÇÕES ADICIONAIS****COMO CITAR ESTE ARTIGO SEGUNDO AS NORMAS DA REVISTA**

**ABNT:** LUGON JUNIOR, J. Editorial do Dossiê Temático [v27n3]. *Vértices [Campos dos Goitacazes]*, v. 27, n. 3, e27323632, 2025. Disponível em: <https://editoraessentia.iff.edu.br/index.php/vertices/article/view/23632>.

**APA:** Lugon Junior, J. [2025]. Editorial do Dossiê Temático [v27n3]. *Vértices [Campos dos Goitacazes]*, 27[3], e27323632. <https://editoraessentia.iff.edu.br/index.php/vertices/article/view/23632>

**DADOS DO AUTOR E AFILIAÇÃO INSTITUCIONAL**

**Jader Lugon Junior** – Possui pós-doutorado [2018–2019] em Modelagem Computacional no Instituto Politécnico da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, onde também concluiu o doutorado [2005] e mestrado [2000]. Editor Científico da Essentia Editora IFFluminense e Professor Titular no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense [IFFluminense] – Macaé/RJ – Brasil. E-mail: [jljunior@iff.edu.br](mailto:jljunior@iff.edu.br).

**DECLARAÇÃO DE DIREITO AUTORAL**

Este documento é protegido por Copyright © 2025 pelo Autor

**LICENÇA DE USO**

Esta obra está licenciada sob uma [Licença Creative Commons](#). Os usuários têm permissão para copiar e redistribuir os trabalhos por qualquer meio ou formato, e também para, tendo como base o seu conteúdo, reutilizar, transformar ou criar, com propósitos legais, até comerciais, desde que citada a fonte.